

الرياضي

الأربعاء 17 ديسمبر 2014 م 25 صفر عام 1436 العدد 1304 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

الرياضي فوق الجميع



عدد للتاريخ
هدية بوستر أبطال أفريقيا

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات..... 6



أضخم
استفتاء
مصرى
وعربى
الأهرام
الرياضى
تحتفل
باليوبيل
الفضى
4.....



يعتذر
خالد توحيد
رئيس التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع وسوف
يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل
بإذن الله

كبير..
يا أهلى
قيم
ومبادئ
وكتوس
وبطولات..
وفرحة طارحة
فى
كل البيوت!

46.....

أسرار نجوم الإنجازات..... 50
يونس: كنت سبب سفر الأهلي لغانا
بطائرة خاصة
شوبير: شاركت أمام كانون ياوندى
باستفتاء
عبدالغنى: أنا متخصص نهائيات
بعد فوزه بالكونفيدرالية..... 64
نجوم الفن: الأهلي أعاد الفرحة الغائبة!
عادل إمام يشارك نجوم مصر فرحتهم
فى المغرب
يسرا تحتفل فى مراكش مع كريم
عبدالعزيز بالأهلى

الأهلى.. صانع المدربين
هولمان فشل مع الزمالك.. هاريس
انكشف فى المصرى.. وجوزيه وجاريدو
وهيديكوتى لم ينجحوا إلا فى القلعة
الحمراء..... 20



ويبقى الأهلي فوق الجميع..... 36



عفوًا.. الأهلي لا يفوز بالحق!..... 40

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هنداوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ ج. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





لماذا سأل جاريدو عن كهريا؟!

سأل الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي عن اللاعب محمود عبدالمنعم فهمي بـ«كهريا» المعار من إنبي لنادي جراسهوبرز السويسري الذي قرأ أكثر من مرة أنه سينضم للأهلي في يناير. جاريدو لفت انتباهه تأكيد اللاعب أنه سيكون في الأهلي برغم أنه معار من إنبي، وأبدى سعادته بأن كهريا سيكون إضافة للفريق في حال موافقة إنبي، خاصة أنه جعل الأهلي خياره الثالث بعد عرضين أوروبيين.

مجنونة صلاح.. تواصل مطاردته

لم يكن محمد صلاح نجم تشيلسي الإنجليزي، يتوقع أن تكون له مجنونة، ومشجعة، تطارده في كل مكان. الإنجليزية جورجينا سيلك هي مشجعة لتشيلسي، وبدأت مطاردة صلاح من خلال تغريداتها على مواقع التواصل الاجتماعي، وأهمها «تويتتر»، وتبدى دائما اهتمامها به قبل كل مباراة وبعدها، حتى إنها قالت قبل مباراة تشيلسي مع سبورتنج لشبونة في دوري الأبطال «حبيبي صلاح يبدأ اللقاء». وسبق لجورجينا كتابة تغريدة على موقع التواصل الاجتماعي، عقب إحراز صلاح هدفا في لقاء الذهاب للمنتخب الوطني أمام بوتسوانا أيضا، ونشرت صورة لها وهي ترتدي قميصا للمنتخب، وجهة رسالة للاعبى الفراعنة: «أحسنتم.. مبروك لحبيبي محمد صلاح»، وكتبت كلمة «حبيبي» بالنطق العربي. وفي تغريدة أخرى قالت: «أعتقد أنني أحب محمد صلاح أكثر من زوجتي، بالتأكيد هي تكرهني كثيرا». جورجينا أكدت أنها حذينة للكشف عن شخصيتها ومعرفة شكلها وهو ما يقلقها أثناء قدومها لمصر.

نجم الزمالك دمر تمساح في العروبة

تعرض أحمد تمساح لاعب الداخلية لموقف حرج تسبب فيه إبراهيم صلاح لاعب الزمالك. تمساح كان في طريقه إلى التعاقد مع نادي العروبة السعودي، لكن الأخير، وقبل إتمام التعاقد، سأل إبراهيم صلاح الذي كان محترفا هناك الموسم الماضي، وقال لهم الأخير: بالحرف الواحد إنه لا يناسب الفريق السعودي، وهو ما أغضب تمساح الذي اندهش من تصرفه لأنه من المفروض أن يقول الحقيقة، في ظل التالى الواضح للاعب مع فريقه.



6 ملايين شرط بقاء شوقى

خاصة أنه يحق له الرحيل في نهاية الموسم الحالي مع سداد مليون جنيه قيمة الشرط الجزائى. الغريب أن شبيحة نفى لـ«يوم ورا يوم» ما زعمه اللاعب خلال الجلسة، مؤكدا أنه ليس وكيله، علاوة على أن وكيله حضر الجلسة. أطرف ما فى الموضوع أن أبو السعود كان مستاء من السعيد لأنه كان يخاطبه بقول: «أنت» وليس «حضرتك» وهو ما عجل بإنهاء الجلسة.

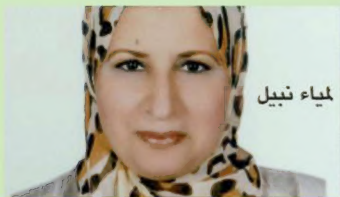
الإسماعيلية. محمد مظهر: رفض شوقى السعيد مدافع الإسماعيلية عرض محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلية لتجديد تعاقد، بقيمة ٣,٦ مليون جنيه فى ثلاثة مواسم، مطالبا بـ٦ ملايين. السعيد أكد لأبو السعود خلال الجلسة أن محمد شبيحة وكيل اللاعبين قدم له عرضا من الأهلي بضمه مقابل مليوني جنيه فى الموسم الواحد،

التظلمون: أضخم استفتاء في تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربي.. قريبا



● هيرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي طالب إدارة النادي بالتعاقد مع رأس حربة إفريقي ومدافع خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة أنه غير مقتنع بالصفقات التي أبرمتها لجنة التعاقدات خلال فترة الانتقالات الصيفية.

● الإذاعية لمياء نبيل بشبكة الشباب والرياضة كانت حديث مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك ببرنامجها «الملحق الرياضي» الذي تقدمه كل أربعاء، خاصة أنها تهتم بما هو منشور بالصحف، وتناقشه مع المسؤولين مباشرة.



لمياء نبيل

● استياء عارم من جانب العاملين بالنادي الإسماعيلي لعدم صرف راتب شهر نوفمبر بعد مرور نصف شهر ديسمبر رغم صرف الإدارة المالية بالنادي مكافآت اللاعبين والجهاز الفني لمباراتي وادي دجلة ودمنهور.

● يوسف عفيفي نجم براعم الأهل أعلن عن موهبته في المباراة الأخيرة التي التقى فيها براعم الأهل مع براعم الشمس واستطاع الجناح الطائر، كما يطلق عليه زملاؤه، أن يحرز ثلاثة أهداف (هاتريك) في المباراة بحسن توقعه وسرعة بديته ومن المتوقع أن يكون يوسف أحد أهم نجوم الأهل في المستقبل.



يوسف عفيفي

٧ - الأهرام ١٧-١٣-٢٠١٤



"الفابير" يفشل في العثور على «جدو» في دبي!

بتقرير طبي عن حالته، ولماذا طالبت فترة علاجه لأنه كان من المفروض أن يعود في الأول من ديسمبر الحالي.

بعض المتابعين لحالة جدو يرون أن تأهيل اللاعب في أحد المراكز بدبي هو السبب في التأخير، ومن المؤكد أنه سيعود إلى ألمانيا وتحديدا الطبيب شيفر هوف للاطمئنان على حالته وقدمه المصابة.

أصبح محمد ناجي "جدو" لغزا محيرا للجميع بالأهل، وتحديدا جاريدو المدير الفني، والطبيب خالد حمودة. جدو رفض الرد على مكالمات الطبيب الذي فشل في الاتصال به حتى على "الفابير" وهو برنامج اتصالات يمكن من خلاله التواصل في كل أنحاء العالم، وهو ما جعل الطبيب يقول إنه يتهرب منه، ولأن جاريدو طالبه

موقف غريب من محمود حمد لاعب الإسماعيلي والمنتخب الأولمبي الذي تشاجر بالأيدي مع محمد سعد مدرب الأحمال بسبب شعور اللاعب بالإرهاق من تدريبات مدرب الأحمال.

سعد طالب حمد بالدوران حول الملعب إلا أن الأخير رفض مما جعل مدرب الأحمال يتهم عليه بلفظ «خارج» وهو ما رفضه اللاعب ليتشاكب الطرفان بالأيدي قبل تدخل أعضاء الفريق والجهاز الفني.

تشاكب بالأيدي بسبب الدوران حول الملعب!

الوزير يفتتح مركز شباب دمنهور شبرا

افتتح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مركز شباب دمنهور شبرا المطور في حضور لفيف من الشخصيات العامة والإعلامية تقدمهم عبدالرازق محمد صالح رئيس مجلس إدارة المركز ومارجريت فتحي رئيس الإدارة المركزية للمنشآت الشبابية ورمزي هندي وكيل الوزارة وحسن الديب وكيل وزارة الشباب بالقليوبية ومجدي رشاد مدير إدارة شبرا الخيمة.

واستقبل شباب المركز الوزير بالهتافات التي تتغنى بحب مصر وأثنى الجميع على الجهد الذي بذله هشام يونس عضو مجلس الإدارة وزملاؤه لإنجاح الافتتاح، وتفقد عبدالعزيز مركز الشباب وافتتح الملعب الجديد المغطى بالعشب الصناعي ووافق على تجديد الملعب الآخر الذي يصلح لعدة ألعاب جماعية بالإضافة إلى رصد مبلغ ٢٠ ألف جنيه لصالة الكمبيوتر وتجديد صالة الجمانزيوم.

رافق الوزير في جولته المحاسب فتحي شحاتة نائب رئيس إدارة المركز وكامل فؤاد الذي بذل جهدا كبيرا أثناء تجديد الملعب والأعضاء محمد الكحلاوي وعصام حجاج ومحمود على.



وزير الشباب والرياضة وسط أعضاء مجلس إدارة المركز



مخطط شحاتة والنحاس لضم نور

كتب - محمد البنهاوي:

حضر تامر النحاس وكيل اللاعبين إلى نادي المقاولون العرب، وتحدث مع حسن شحاتة المدير الفني للفريق حول مصير نور السيد لاعب الدفاع الحسني المغربي، الذي يرغب في العودة إلى مصر، حيث أكد النحاس أن اللاعب لا يريد الاستمرار في المغرب.

شحاتة من جانبه رحب بانضمام نور، مؤكداً أنه إضافة للمقاولون، لكنه طالب النحاس بضرورة البحث عن وسيلة لإعادته، فأكد له الوكيل أن نور لديه مستحقات متأخرة مع الدفاع الجديد وسيقوم بفسخ تعاقدته مع النادي في يناير بعد تقديم شكوى والانضمام للمقاولون.



من الأهلي لفاروق: لن تعود للمقاولون

طمأن علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي والإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفني محمد فاروق لاعب الأهلي على بقائه وعدم مبادلتة بمحمد سالم مهاجم المقاولون الصاعد. اللاعب اعتقد ذلك، بعد وصلة التعنيف من جاريديو، والتي اتهمه خلالها بأنه لاعب كسول ولا يستطيع أن يحجز لنفسه مكاناً في التشكيل الأساسي. فاروق أكد لعبدالصديق عقب انتهاء الجلسة الثلاثية أنه سيبدل قصارى جهده في سبيل العودة سريعاً لمستواه.

اتحاد السرعة يكرم أصحاب الذهب العربي

أقام اتحاد كرة السرعة حفل تكريم للاعبين ولاعباته الذين حصوا الذهب في البطولة العربية التي أقيمت في شرم الشيخ بمشاركة ١٢ دولة عربية.

حضر الحفل أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وعاطف عبد الهادي مدير المنتخبات الوطنية ممثلاً عن وزارة الشباب والرياضة، ود. مصطفى المنيري المستشار الطبي للاتحاد، والأبطال والبطلات المكرمون، وأولياء أمور اللاعبين واللاعبات، بالإضافة إلى أعضاء مجالس إدارة الأندية التي ينتمي إليها المكرمون. وبعد استعراض التفاصيل الدقيقة للبطولة من خلال شاشة العرض تحدث عمرو الدردير نائب رئيس الاتحاد فقال إن البطولة جاءت في توقيت مهم للغاية كانت تحتاجه مصر لتثبت للعالم أجمع أن كل ما يدور من الترويج لوجود عمليات إرهابية في المدن السياحية مجرد افتراءات أراد مروجوها أن يضربوا اقتصاد مصر.. وفي ظل هذا التجمع العربي الكبير لم يحدث ما يعكر الصفو بل خرج الجميع لبشيد بحسن الضيافة وحفاوة الاستقبال وروعة المكان والأهم من هذا وذاك الأمن والأمان والهدوء الذي استمتعنا به جميعاً خلال أيام البطولة.



حكم يثبت براءته بـ«لقطة شاشة» وينشرها على الفيسبوك!

إبراهيم نور الدين الحكم الدولي لم يترك وسيلة إعلامية إلا وطرق بابها لتأكيد أن ركلة الجزاء التي احتسبها ضد اتحاد الشرطة في مباراة الأخير مع طلائع الجيش بالدوري، سليمة بعد هجوم العديد عليه واتهامه بأنه لم يكن موفقاً.

نور الدين طلب من عدد من أصدقائه تصوير اللقطة «سكرين شوت Screen Shoot» وبثها على مواقع التواصل الاجتماعي وغيرها لتأكيد أنه لم يخطئ، وهو ما دعمه أحمد الشناوي المحاضر الدولي الذي أكد صحة اللعبة لأكثر من وسيلة إعلامية.

نور الدين تحدث مع اللاعب عبر «الفيسبوك» وأكد له الأخير أيضاً أن يده اصطدمت بالفعل في وجه مدافع الطلائع مما جعله يطمئن على سلامة موقفه.





● محمد رفاعي الشهير بـ«ويا» لاعب النصر تلقى العديد من العروض بعد أن قدم مستوى جيدا مع فريقه الذي انضم إليه هذا الموسم.. «ويا» كان أحد لاعبي الزمالك وتالق مع حسام حسن قبل ٣ مواسم.

● غريب أبو العلا وقاسم هارون مرشحا العضوية بانتخابات الإسماعيلية التي أجريت قبل عامين تقدما ببلاغ إلى قسم ثان الإسماعيلية لضمان حقهما في تصعيدهما لمجلس إدارة النادي عقب استقالة العضوين عاطف عبد العزيز وإبراهيم أبو علي. يذكر أن الجهة الإدارية مازالت تفاضل بين إجراء انتخابات جديدة أو تنفيذ اللائحة في هذا الصدد.



● تنظر محكمة جناح الإسماعيلية يوم ٢٥ ديسمبر المقبل الدعوى المقدمة من محمد شيخة وكيل اللاعبين ضد عبد الحميد شبانة لاعب الإسماعيلية لعدم سداد الأخير ١٥٠ ألف جنيه للوكيل حصته في قيمة انتقال اللاعب من قبل إلى الأهلي.

● حمزة الجمل المدير الفني لأهلي الخرطوم السوداني أنهى تعاقد مع الفريق وعاد إلى القاهرة بصحبة أحمد قناوي المدرب العام لعدم التزام إدارة النادي السوداني الذي يتبع إدارة المخابرات بتنفيذ الوعود بالتعاقد مع لاعبين جدد للاشتراك مع الفريق بكأس الكونفيدرالية الموسم المقبل. الجمل حصل على لقب أفضل مدرب بالدوري السوداني من قبل الاتحاد المحلي للعبة بالسودان.



هل يعود شحاتة لمنتخب مصر بعربون ملح؟

حاول هاني أبوريادة عضو المكتب التنفيذي للفيفا والكاف جس نبض أعضاء الجبالية في تعيين مدرب مصري للمنتخب خلفا لشوقي غريب، وذلك من خلال محادثتهم واستطلاع رأيهم تليفونيا لتقرير القرار الأخير.

ومن المنتظر أن يكون القرار النهائي في حال عدم الاتفاق مع مدرب أجنبي هو تعيين حسن شحاتة، الذي تصالح معه أبوريادة برعاية أحمد سليمان مدرب حراس مرمى المنتخب الأسبق وعضو مجلس الزمالك بأحد الفنادق الأسبوع الماضي.

الجبالية ترفض وماية زاهر

طالب أعضاء مجلس إدارة الجبالية خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بعدم السماح لسمير زاهر الرئيس الأسبق للاتحاد، بالتدخل في شئونهم، رافضين إنشاء لجنة للحكماء التي طالب زاهر بإيجادها لبحث مشكلات الكرة المصرية.

ويرى الأعضاء أن زاهر مازال مصرا على الوجود في الساحة، رغما عن أنف الجميع، وهو ما جعلهم يبلغون الوزير هاتفيا برفض هذه اللجنة.



بطلات مصر في الدور الرئيسي للإسكواش.. ودجلة يتجمل

جبلان عباس ونادين قطب على زميلتها هنا عصام خضر، ونهال علاء بيومي على ندى عباس وأمينة ياسر على زميلتها هنا معتز.

في حين يشارك بالأدوار الرئيسية مباشرة بطلات العالم المصنفات وهن المصنفة الأولى عالميا نيكول ديفيد والثانية لورا ماسارو مع بطلات مصر المصنفات عالميا وهن رنيم الوليلي المصنفة الثالثة ونور الشربيني المصنفة رابعة، ومعهن كامل سيرمييه الفرنسية ودي وبن المالبيزية واليسون وترن الإنجليزية ونور الطيب المصنفة ثامنة على العالم.

ويبلغ مجموع جوائز البطولة ١٥٠ ألف دولار.

كتب - محمد يوسف:

ثلاثة أيام ويتم الإعلان عن بطولة العالم للعام الحالي في الإسكواش في ظل منافسة شرسة من بطلات العالم الـ ٨٠ اللاتي يمثلن ٢٥ دولة عالمية ويتنافسن على أحدث وأجمل ملاعب العالم في نادي وادي دجلة التي يبلغ عددها ٥٠ ملعبا.

وقد أسفرت نتائج الدور التمهيدى عن وصول ٨ لاعبات مصريات للدور الرئيسي وذلك بعد فوز نوران عبد النبي على زميلتها ملك فايد وروان رضا على المكسيكية كارينا هيريديا وهانيا الهمامي على سلمى طارق ومنة حامد على زميلتها سلمى الدفراوي وإنجي حمودة على زميلتها

ميدو.. ينتظر المقاصة

الموسم بل خسر بسداسية من الجيش وبثلاثية من الزمالك وغيرها من النتائج السيئة. ويرغم أن المقاصة تضع أكثر من مدرب في قائمة التفاوض فإن رغبة ميدو في العودة للتدريب في الأضواء تجعله أقرب المرشحين بعد أن تجاذب الطرفان الكلام حول الأمر.

في سرية تامة ينتظر أحمد حسام ميدو المدير الفني الأسبق للممالك عرضاً رسمياً من مصر المقاصة لخلافة إيهاب جلال. وترى إدارة المقاصة أن جلال لم يقدم الجديد مع الفريق وأنهم تعاقبوا معه لأنه حقق نتائج جيدة مع تليفونات بني سويف العام الماضي لكنه لم يفعل هذا



اتحاد الكرة يستنجد برئيس الجمهورية

من المنتظر أن يتم تصعيد أمر إذاعة مباراة مصر مع غانا في تصفيات المونديال إلى عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية، بعد أن رفض عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تحمل قيمة الغرامة كاملة، وهي مليون دولار. جمال علام رئيس اتحاد الكرة طلب نجدة رئيس الوزراء إبراهيم محلب لتحمل قيمة الغرامة، وإذا لم يجد استجابة، فسيتم تصعيد الموقف إلى رئيس الجمهورية.



المعلم والعميد.. اللي في القلب في القلب

اندش لاعبو المقاولون والاتحاد السكندري خلال مواجهة الفريقين معا في الأسبوع الماضي من المبالغة في السلام وتبادل التحية بين حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون ونظيره في الاتحاد حسام حسن. لاعبو الفريقين قبل بداية المباراة قالوا: «حرارة في السلام وقبلات وكلام لكن اللي في القلب في القلب». في إشارة إلى حالة الجفاء بين المديرين منذ فترة والتي وصلت إلى الترائش الإعلامي على الجدارة بأحقية تدريب المنتخب، منذ عدة سنوات.



في إطار حرص مصر للطيران على تقديم كافة الرعاية والدعم لجميع الأبطال المصريين في مختلف الألعاب الرياضية لرفع علم مصر عالياً في المحافل الدولية، كلف السيد الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية باسم سامي مدير محطة مصر للطيران بنيويورك باستقبال اللاعب الدولي رامي عاشور بالورد خلال زيارته الأخيرة إلى نيويورك للاحتفاء به وتقديم خالص تهاني الشركة بصفتها الراعي الرسمي للبطل وذلك بعد فوزه ببطولة كأس العالم للإسكواش للمرة الثالثة والتي أقيمت في شهر نوفمبر الماضي بدولة قطر.

ومن جانبه أعرب عاشور عن فخره واعتزازه بالشركة الوطنية مصر للطيران وشعوره بالتفاؤل بالسفر دائماً على متن رحلاتها خلال مشاركته في البطولات الدولية. كما أنه سعيد بما وصلت إليه الشركة من تطور في الأسطول ودرجة الراحة والرفاهية المتوافرة على الطائرات وكذا مستوى الخدمة المقدمة في محطات مصر للطيران.

مباريات الأسبوع

الدوري المصري

التوقيت	المباراة
17 ديسمبر	
٢:٣٠	الداخلية × وادي دجلة
٥:٠٠	طلائع الجيش × الاتحاد السكندري
18 ديسمبر	
٢:٣٠	دمهور × الأسبوطي سبورت
٥:٠٠	مصر للمقاصة × بتروجت
٥:٠٠	النصر × الرجاء
٧:٣٠	الزمالك × الجونة
20 ديسمبر	
٢:٣٠	المقاولون العرب × الإسماعيلي
٥:٠٠	حرس الحدود × إنبي
٦:٣٠	وادي دجلة × الأهلي
21 ديسمبر	
٥:٠٠	سموحة × الشرطة

الدوري الإنجليزي

التوقيت	المباراة
20 ديسمبر	
٢:٤٥	مانشستر سيتي × كريستال بالاس
٥:٠٠	استون فيلا × مانشستر يونايتد
٥:٠٠	هال سيتي × سوانزي سيتي
٥:٠٠	كوفينغتون × ويست بروميتش
٥:٠٠	ساوثهامبتون × ايفرتون
٥:٠٠	توتنهام هوتسبر × بيرنلي
٥:٠٠	وستهام يونايتد × ليستر سيتي
21 ديسمبر	
٣:٣٠	نيوكاسل × سندرلاند
٦:٠٠	ليفربول × آرسنال
22 ديسمبر	
١٠:٠٠	ستوك سيتي × تشيلسي

الدوري الإسباني

التوقيت	المباراة
19 ديسمبر	
٩:٤٥	سيلتا فيجو × الميريا
20 ديسمبر	
٥:٠٠	برشلونة × قرطبة
٧:٠٠	ليفانتي × ريال سوسيداد
٩:٠٠	إيبار × فالنسيا
١١:٠٠	رايو فايكانو × أسبانيول
21 ديسمبر	
٢:٠٠	فياريال × ديبورتيفو لاکورونيا
٦:٠٠	غرناطة × خيتافي
٨:٠٠	إلتش × مالاغا
١٠:٠٠	اتليتيك بلباو × اتليتيكو مدريد



مفاجأة.. لاعبو سموحة يطالبون بعودة مدقي

خلال مباريات سموحة مع منافسيه في الدوري يطلق اللاعبون كلاما فيما بينهم ويقولون ولا يوم من أيامك يا صدقي حتى إن المنافسين سمعوه أكثر من مرة ووافقهم تماما. لاعبو سموحة أكدوا أنهم تائهون وبلا وعي تكتيكي وأصبحوا بلا أنياب ومطمعا لكل الفرق بعد أن كانوا بعيدا لكل. وطالب عدد من اللاعبين مجلس الإدارة بإيقاف الموقف والتخلص من الفرنسي دينيس لافاني المدير الفني بأى طريقة.

مهاجم الزمالك يرفض العودة للمنشطات

أكد المقربون من مهاجم الزمالك الدولي أنه يتجمل دائما في إجاباته حول عدم قدرته على التهديد إلا مرتين مع فريقه، بأنه يلعب صانع ألعاب. المقربون من المهاجم المنضم في بداية الموسم الحالي أكدوا تعاطي النجم عقارا منشطا، خلال وجوده مع فريقه السابق وهو ما فسر تآلقه وغزارة تهديفه، وأنه يرفض العودة للعقار، لأنه في حال اكتشاف ذلك فإن مشواره مع الكرة سيتوقف نهائيا.



البريد السريع

E-mail

25 سنة أهرام رياضى

يا منورة وسطنا بالحب جينا لك وبعد ألفين عدد راح نجى وتبارك جايين تبارك وندهيلك بعمر مديد وتدوم ليالى الهنا يارب دايما زيد يا شجرة عالية بتطرح حب.. يا سكر وفرشنا ليكى الطريق بالمسك والعنبر وكلمة الحق منك صادقة مسموعة دا انتى ف كل القلوب بالحب مزروعة والنقد فيكى بيبقى معتدل وجريء ولا مرة طول السنين ظلمتى أى برىء والصورة جوه المجلة فيها فن وذوق ولا مرة تلقى الخبر بايت ولا محروق

عبدالرحمن البطة
منية سندوب - المنصورة

خمسة وعشرين سنة وشموعنا قايده لك علشان نشارك ف عيدك يا حبيبتنا جمعتى كل القلوب حواليكى يوم العيد والبهجة تغمر ليالى عمرنا دايما يا مضللة ع الجميع بجناحك الأخضر لو طلنا قدنا القلوب ف السكة ليكى شموع راسك لفوق ف العلالى تملى مرفوعة وكل قارئ أصيل بالحضن بيقابلك جواكى تلقى الحوار والصورة والتعليق والحق محفوظ لكل اللي بيبعت رد مانشيت هادف صريح دايما بتلقاه فوق أخبار جديدة طريفة تبرز الصفحة

تقرير

في 3 يناير 2015 .. يحل اليوبيل الفضي لمجلة "الأهرام الرياضي".

حدث تاريخي.. نحتفل به علي طريقنا الخاصة..

أضخم استفتاء مصري وعربي.. واحتفالية كبرى تليق بهذه المناسبة وتناسب معها..



طبع العدد
الأول بنفس
صورته
وحجمه..
وتقديم أكبر
مجلد مصور
يعرض تاريخ
الرياضة
المصرية

في احتفال اليوبيل الفضي للأهرام الرياضي

أضخم استفتاء..
وتكريم العمالقة

ما تحمله الكلمة من معنى.. جرى التجهيز والإعداد له منذ ما يقرب من خمسة أشهر.. حتي يخرج في أفضل شكل وصورة ويكون معبراً عن عراقه ومكانة واسم مؤسسة الأهرام وعن هذه المناسبة التاريخية.. والمسافة الزمنية من عمر المجلة بكل ما تمثله من قيمة في الإعلام الرياضي..
احتفالية الأهرام الرياضي باليوبيل الفضي تشهد العديد من المفاجآت الضخمة لتكون

في الثالث من يناير عام ١٩٩٠ خرجت مجلة (الأهرام الرياضي) إلى النور.. خرجت لتصنع الحدث وتكتب التاريخ صدر العدد الأول من أول مطبوعة رياضية ملونة في مصر.. لتبدع وتغير وتؤثر في الحياة الرياضية في مصر.. وتحتفل (الأهرام الرياضي) مع مطلع العام الجديد باليوبيل الفضي ومرور ٢٥ عاماً علي صدورها باحتفالية كبرى.. وحدث رياضي ضخم بكل

سيكون هناك عدد آخر من الجوائز سيتم الإعلان عنه في حينه.. احتفالية الأهرام الرياضي التي تقام في أحد أفخم الفنادق على نيل القاهرة.. لن تكون احتفالية عادية.. فإدارة المجلة التي يرأس تحريرها خالد توحيد أعدتها لتكون تاريخية بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

الاحتفالية ستقام تحت رعاية الدكتور أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام وبحضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وبحضور عدد كبير من نجوم ورموز الرياضة وكرة القدم واللاعبات الأخرى ورؤساء الأندية والاتحادات الرياضية المختلفة وكبار الإعلاميين.. إضافة إلى عدد من الشخصيات العامة.

وستكون هناك تغطية متميزة من أغلب القنوات الفضائية ووسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة.. مثلما كان الحال في احتفالية "الأهرام الرياضي" بمرور ٢٥ عامًا على إنجازه التاها إلى نهائيات كأس العالم في إيطاليا عام ٩٠ وتكريم نجومه بالصورة التي تتناسب مع قيمة الإنجاز والتاريخ.. في الوقت الذي نسهم الجميع.

اعتادت "الأهرام الرياضي" أن يكون لها السبق دائماً.. قررت إدارة المجلة أن يبقي هذا الاستفتاء الضخم حدثاً سنوياً.. نحتفل به جميعاً من أجل خدمة الرياضة وكرة القدم وتكريم الأفضل علي كل المستويات.. كما سيتم تكريم عدد من رموز الرياضة المصرية الذين أثروا العمل الرياضي ورفعوا اسم مصر عالياً في المحافل الدولية والقارية وكانوا خير سفراء.

الاستفتاء تم بمشاركة نخبة واسعة وكبيرة من المتخصصين والفنيين وبالتحديد أكثر من ٣٠٠ شخص من الخبراء والمدربين والمدراء الفنيين والمحليلين واللاعبين السابقين بجانب رجال الإعلام.

ولأنها ليلة تاريخية للأهرام الرياضي.. فقد تم إعداد فيلم وثائقي عن تاريخها الطويل والعريق منذ لحظة الميلاد في يوم ٣ يناير ١٩٩٠ وحتى تاريخ الاحتفالية وأهم الأعداد والأغلفة التاريخية في عمر المجلة والذي امتد ولن يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما سيتم خلال الحفل استعراض العدد الأول من المجلة الذي ستم إعادة طبعه بنفس صورته ونفس حجمه، حتى يكون متاحاً للجيل الجديد من الشباب الذي لم يعاصر الصدور الأول من المجلة قبل ٢٥ عامًا، إضافة إلى تقديم أكبر مجلد مصور يعرض تاريخ الرياضة المصرية عبر التاريخ من خلال ما يزيد على ٤٠٠ صورة، تعبر عن كل الأحداث والانتصارات والشخصيات في عالم الرياضة وكرة القدم على مدى ما يقرب من مائة عام.. يذكر أنها المرة الأولى في تاريخ الصحافة الرياضية التي يتم إعادة طبع العدد الأول من مطبوعة رياضية، كما أنها المرة الأولى التي يتم فيها إصدار مجلد مصور، يضم أهم وأجمل الصور الرياضية عبر مائة عام، وقد طرحت المجلة الكوبونات الخاصة بهما في الأسواق تلبية لرغبات قرائها الأعزاء الذين ارتبطت بهم وارتبطوا بها منذ صدورها.

خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي رفض الإفصاح عن العديد من المفاجآت التي يتضمنها الاحتفال واكتفى بالقول إنه سيكون حدثاً واحتفالية تليق باسم مؤسسة الأهرام العريقة وباسم مجلة الأهرام الرياضي.



وأفضل رئيس ناد وشخصية العام الرياضية (أفضل رياضي في مصر). ولن يقتصر اختيار الأفضل علي الشان المصري وإنما سيتمند إلي اختيار وتتويج الأفضل علي المستوى العربي.. وأيضاً بالنسبة للعبات الأخرى الشهيدة التي تالق أبطالها وصعدوا علي منصات التتويج وأسعدوا الجماهير في هذا العام الصعب والذي شهد الكثير من الإخفاق والفشل علي مستوى المنتخبات.

ليلة تاريخية في الوسط الرياضي.. وستكون المفاجأة الكبرى والأبرز هي توزيع جوائز استفتاء الأفضل لعام ٢٠١٤. استفتاء يعد الأكبر والأضخم في تاريخ الرياضة المصرية والعربية علي الإطلاق. حيث سيتم تتويج أفضل لاعب مصري وأفضل مهاجم وأفضل لاعب وسط وأفضل مدافع وأفضل حارس مرمي.. وأفضل فريق وأفضل حكم وأفضل حكم مساعد وأفضل لاعب محترف أجنبي في مصر



حسام غالى يتسلم كأس الكونفيدرالية

عالمى.. يا أهلى

القاتل وتصدر قائمة الأندية الأكثر تتويجا بالبطولات القارية.. تفوق على كبار أندية أوروبا وأمريكا الجنوبية.. وبالتحديد أكثر على ميلان الإيطالى وبوكاجونيورز الأرجنتينى وريال مدريد الإسبانى. عالمى.. يا أهلى..

ضرب نادى القرن فى القارة السمراء فى أقل من ٤٠ عامًا رقمًا قياسيًا.. صال وجال واكتسح وتلاعب بالأندية الأفريقية ونجح فى صناعة شعبية كبيرة بين جماهيرها.. وحصد ٢٠ لقبًا وضعت فى الصدارة وعلى القمة.. ليس القارة الأفريقية فقط وإنما العالم.

أول لقب فى مشوار الأهلى تحقق فى ١٩٨٢.. وبعده توالى البطولات وبمعنى آخر.. سيطر الأهلى على بطولات القارة.

وبالأرقام حصل على بطولة دورى الأبطال

يفوز فى أى وقت وكل وقت.. يفوز بكل البطولات..

وحتى وهو بعيد عن مستواه.. أو النشاط الكروى المتجمد..

وفى هذا العام الصعب بل المر على الكرة المصرية..

كان الأهلى صانع الفرحة للمصريين.. يحصد لقب بطولة الكونفيدرالية الأفريقية والتي جعلته سيد أندية العالم..

سقطت المنتخبات الواحد تلو الآخر.. وفشلت فى التاهل إلى نهائيات بطولة الأمم الأفريقية وودع الزمالك دورى الأبطال من دورى المجموعات.. وحافظ الفريق الأحمر على كبرياء الكرة المصرية فى القارة السمراء وفك عقدة البطولة التي استعصت على كل فرقها وانتزع الكونفيدرالية فى الوقت

ناد تعشقه
البطولات



عاطف عبدالواحد

ريال مدريد بطل أوروبا ٢٠١٣

كان مفاجأة كبيرة للنادي الإيطالي.. فلم نكن نعرف من البداية أن لديه كل هذه الألقاب الدولية.. حيث كان التركيز الإعلامي في إيطاليا منصباً فقط على بطولات بوكاجونيوز وهو السبب الذي جعل أدرياني جالياني المدير التنفيذي للنادي يصرح بعدم تأكده من بطولات الأهلي لعدم معرفته بعددها ولم نكن نعلم أنه على مقربة منا.

لقد تفوق الأهلي على ميلان عندما حصد لقب السوبر الأفريقي على حساب الصفاقسي بطل تونس ووصله إلى اللقب التاسع عشر.. وابتعد الأهلي بعد حصوله على الكونفيدرالية ووصله للقب العشرين عن الميلان والبوكا وأمامه فرصة لزيادة رصيده عندما يلتقي مع فريق وفاق سطيف الجزائري بطل دوري الأبطال خلال شهر فبراير المقبل على لقب السوبر الأفريقي عام ٢٠١٥.

بوكاجونيوز أو صندوق الشوكولاتة حصل على بطولة كاس ليبرتادوريس ست مرات وثلاث بطولات لكأس العالم للأندية.. وبقي منافساً للميلان حتى جاء الأهلي من بعيد وتفوق عليهما.. وبالمثل على ريال مدريد وإنديبننتي الأرجنتيني.

الفريق الملكي الذي فك عقدة اللقب العاشر على مستوى دوري أبطال أوروبا يملك ١٧ لقباً قارياً وعالمياً وأمامه الفرصة للوصول إلى اللقب الثامن عشر خلال مشاركته في بطولة العالم للأندية والتي تقام حالياً في المغرب حيث إنه المرشح الأقوى وخاصة أنه يعيش في أفضل حالاته ويقدم أداء متميزاً تحت قيادة الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي جعله يحطم الرقم القياسي لبرشلونة في عدد الانتصارات المتتالية (الفوز في ١٩ مباراة).

ويعد الفريق الملكي المنافس الأخطر للأهلي على لقب الأكثر تتويجاً بالبطولات القارية في ظل امتلاكه خط هجوم مركب بقيادة الدون البرتغالي رونالدو.. وبقي أنه الفريق الوحيد الذي حقق العلامة الكاملة خلال مباريات دوري أبطال أوروبا لهذا العام وحصد ١٨ نقطة من مبارياته الست.

ويبقى للأهلي أرقامه القياسية والخاصة التي تميزه عن الآخرين.. هو أكثر ناد في العالم فوزاً بكل بطولات الأندية في قارته.. وأكثر ناد يحتفظ بالبطولات في قارته.. من أكثر الأندية تأهلاً إلى بطولة العالم..

الأهلي تاريخ و بطولات وكنوس ودروع وألقاب ونجوم وأرقام قياسية لم تتوقف على المستوى المحلي ولا حتى حدوده القارية وإنما وصل إلى العالمية.. وتفوق على كبار أندية أوروبا وأمريكا الجنوبية وبقيت الكرة الآن في ملعب مجلس الإدارة بقيادة محمود طاهر لتنظيم احتفالية تتناسب مع قيمة هذا الإنجاز.. وحتى يعرف العالم من هو بطل القرن الأفريقي.

الأهلي ناد تعشقه البطولات.. ويعشقها.. يصل إليها حتى لو كان بعيداً عن مستواه.. يعاني من نقص عددي في صفوفه يتوج باللقاب في ظل عدم وجود أي نشاط كروي.. يساند الحظ أحياناً.. ولكن الحظ لا يأتي إلا للمجتهدين ويبقى الفضل الأول لجهاهيره.. اللاعب رقم واحد في المنظومة الحمراء.



.. والميلان بطل أوروبا أيضاً

ونال لقب كاس الكؤوس الأوروبية مرتين بالإضافة لكاس السوبر الأوروبية ٥ مرات.. وحصد لقب كأس الإنتركونتيننتال (مسابقة كانت تقام بين بطل أوروبا وأمريكا الجنوبية) ٣ مرات.. ولقب بطولة كأس العالم للأندية مرة واحدة في عام ٢٠٠٧. احتاج الفريق الإيطالي لـ ٦٢ عاماً حتى يحصد الـ ١٨ لقباً.. ولذلك لم يصدق مسئولوه في البداية أن هناك فريقاً من القارة السمراء استطاع أن يتفوق عليه في عدد الألقاب القارية والدولية ويجبره على تغيير شعاره.. وبالتحديد أكثر العبارة المكتوبة على قميصه (النادي الأكثر نجاحاً في العالم). واعتترف اميرتو جانديني نائب رئيس رابطة الأندية الأوروبية بأن إنجاز الأهلي

(بالمسمى القديم والجديد) ٨ مرات وبطولة أبطال الكؤوس ٤ مرات.. وبطولة السوبر ٦ مرات.. والبطولة الأفرو آسيوية مرة واحدة.. وأخيراً لقب الكونفيدرالية. لم يتوقف البعض عند أن الأهلي حقق هذا الرصيد الرائع والكبير والعالمي من البطولات والكنوس في أقل من ٤٠ عاماً.. في الوقت الذي وصل فيه كبار أندية أوروبا وأمريكا الجنوبية لرصيد أقل في زمن أكبر. صحيح أن المنافسة في القارة العجوز والقارة اللاتينية أصعب وأقوى وأوسع.. ولكن تبقى لكل قارة ظروفها ومنافساتها وفرقها ومشكلاتها وإمكاناتها.. ميلان الإيطالي حصد ١٨ بطولة قارية.. دوري أبطال أوروبا ٧ مرات والبطولة كانت عام ١٩٦٣ والأخيرة كانت في عام ٢٠٠٧..

إذا كنت تسأل عن أسباب النجاح.. فابحث دائماً عن الإدارة.. الإدارة المستقرة التي توفر للفريق مقومات النجاح.. الإدارة التي تترفع عن الصغائر.. تضع مصلحة ناديها قبل كل شيء.. هذا لن تجده إلا في الأهلي.

طاهر:
فرحة شعب
قدرنا

عبد الوهاب:
الدور على
الدوري

وحيد: النيات
الصافية
كلمة السر

وراء كل بطولة ناجحة.. إدارة

محمود طاهر رئيس الأهلي تحدث عن الإنجاز في المؤتمر الصحفي مؤكداً أن قدر الأهلي دائماً هو أن يسعد مصر في تلك الظروف التي تعاني منها الكرة المصرية. وأضاف طاهر أن هناك تضحيات كبيرة قدمها النادي والجهاز الفني واللاعبون للتتويج بهذا اللقب، مشدداً على أن هناك قرارات كان يتخذها مجلس الإدارة ولا يتم الإعلان عنها لتصب في مصلحة الفريق. ووجه طاهر الشكر لجميع الأجهزة الفنية التي عملت طوال مشوار البطولة سواء محمد يوسف

رغم أن الكثيرين اعتقدوا أن انتصارات الأهلي ستضعف برحيل مجلس حسن حمدي الذي حقق ما لم يحققه غيره، خاصة أن المجموعة الجديدة تضم عناصر توجد للمرة الأولى داخل إدارة الأهلي.. لكن ما حدث هو العكس، فالمجموعة الحالية أكملت ما قامت به سابقتها، بل إذا أردنا أن نكون واقعيين نقول إن الإدارة الحالية تعمل وفق إمكانيات أقل، ومع جيل لاعبين لا يقارن بسابقه، لكن الاستقرار بإبعاد اللاعبين عن أي أزمات ودعم الجهاز أتى ثماره ببطولتين في أشهر قليلة.

محمد البنهاوي



مجلس الإدارة يخطط في الكواليس لحصر الألقاب

أمر يدعو للاندحاش..
وتساءل زاهر كيف يكون الأهلي محظوظاً
وبغيب عنه عدد كبير من لاعبيه الأساسيين
للإصابة.. وكيف يكون محظوظاً ويحصل
أفضل لاعب بين صفوفه على الإنذار الثاني
بسبب رمية تماس.. وكيف يكون الحظ حليفه
وهو يخوض نهائي بطولة دون دكة بدلاء
ولاعبيه يشاركون بالمسكنات.
وأشار زاهر إلى أنه لن يرد على أى تصريحات
تشكك في فوز فريقه، مؤكداً أن الأهلي يعمل
وفق منظومة كل فرد فيها يؤدي دوره على أكمل
وجه لخدمة الكيان، مؤكداً أن مجلس الأهلي
يؤمن تهنئة كل من هناء باللقب، ولا يرد على أى
تشكك لأن ذلك ما تربى عليه كل العاملين في
النادي.
وتابع زاهر تصريحاته مؤكداً أن الأهلي لا
يعرف سوى الفوز بالألقاب، مشيراً إلى أن إنكار
الذات وحسن النيات والإخلاص والعمل هم من
توجوا الأهلي باللقب.
واختتم عضو المجلس تصريحاته مشيراً إلى أن
 جماهير الأهلي وهتافها للاعبين ودعاءها طوال
المباراة كانت أحد أهم عناصر الفوز، مشيراً إلى
أن الفريق عود جماهيره ألا يخذلهم أبداً.
بينما قال محمد عبدالوهاب عضو مجلس
الإدارة إن المجلس لا يشغل باله بما يقوله
العض عن الحظ مؤكداً أن فريقه استحق
اللقب، وأسعد الشعب المصري بأكمله.
وأشار عبدالوهاب إلى أن الأهلي كاد يدفع ثمن
قرار اتحاد الكرة بتقليص القائمة، ما أدى إلى
خوضه المباراة النهائية بـ ١٣ لاعباً فقط من
بينهم مصابون يلعبون بالمسكنات وهو أبلغ رد
على من يتشدد بكلمة الحظ.
وأكد عبدالوهاب إلى أن البطولة غالبية جداً
وجاءت في وقت تحتاج فيه جماهير الأهلي
والكرة المصرية إلى الفرحة.
وشدد على أن البطولة ردت اعتبار جاريدو
الذي يلتمس له كل العذر لأنه كان يلعب منذ
اليوم الأول على البطولة الأفريقية، وكان يركز
على المجموعة التي تشارك معه أفريقياً، لكن
بعد انتهاء الكونفيدرالية والتتويج باللقب،
سيقوم المدرب بالتركيز على بطولة الدوري،
وسيستعيد أغلب العائدين قريباً، مؤكداً أن
الفريق سيتحسن أداءه في الفترات المقبلة.
إبراهيم الكفراوي عضو مجلس الإدارة قال إنه
لم يفقد الأمل مطلقاً في تحقيق الفوز على سيوى
سبور والتتويج بالكونفيدرالية، مؤكداً أن ثقته
بالجهاز الفني واللاعبين لم تهتز طوال المباراة.
وأشار الكفراوي إلى أنه ومجلس الأهلي
أهدوا الكأس للجماهير التي صنعت الإنجاز
بتشجيعها ومؤازرتها للفريق طوال اللقاء.
وقال الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادي
إن البطولة تمثل قيمة كبيرة لمصر كلها خاصة
أنها جاءت في ظروف صعبة تمر بها الكرة
المصرية، وتحمل الأهلي مسؤولية إسعاد
الجماهير.
وأشار أحمد سعيد إلى أن فرحة جماهير الأهلي
لا تقدر بثمن، مؤكداً أن كل ما كان يشغله في
الدقائق الأخيرة من المباراة وقبل إحراز الهدف
هو كيفية إسعاد هذا الجمهور.
وأكد سعيد أنه حضر من قبل مباريات كبرى في
كأس العالم لكنه لم يزل مثل جماهير الأهلي على
الإطلاق التي كان لها الفضل الأول في التتويج
باللقب.

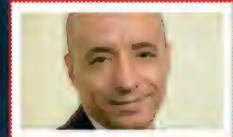
ينساها مطلقاً في حياته.
بينما أعرب عماد وحيد عضو مجلس الإدارة عن
دهشته من الذين يحاولون التشكيك في أحقية
الأهلي بلقب الكونفيدرالية مؤكداً أن الفريق
ربح البطولة بصفاء النيات، وليس بال حظ كما
يقال.
وقال وحيد إن دهشته في أن تخرج كلمة
الحظ من أبناء النادي الأهلي، بدلاً من الاحتفال
بالبطولة، مشيراً إلى أن الأمر كان سيكون
مقبولاً إذا خرجت التصريحات من المنافسين أما
أن تخرج تلك التصريحات من أبناء النادي فهو

أو فتحي مبروك أو الجهاز الحالي مؤكداً أنهم
جميعاً أبناء الأهلي، وقاموا بما عليهم ليتوج
الأهلي باللقب.
وانتقد طاهر المشككين في بطولات الأهلي مؤكداً
أن فريقه فاز بمجهود لاعبيه وليس بال حظ كما
يقول البعض.
ودعا طاهر المشككين في فوز الأهلي لمتابعة
الفرحة الطاغية لإبراهيم محلب رئيس الوزراء
بعد هدف عماد متعب، مشيراً إلى أن لحظة قيام
لاعب الأهلي بحمله على الأعناق والاحتفال
به عقب انتهاء المباراة، والتتويج بالبطولة، لن

خوان كارلوس جاريدو المدير الفني لفريق الأهلي كان على موعد مع التاريخ عقب فوزه ببطولة الكونفيدرالية والتي جعلت الأهلي يتربع على عرش أندية العالم الأكثر فوزا بالبطولات القارية وبفارق بطولتين عن أقرب منافسيه..

الكونفيدرالية
لها
مذاق خاص

كارلوس جاريدو:
محظوظ
بتدريب الأهلي



محسن لملوم



أيضا في الذهاب في أبديجان ولم يكن الأمر يتعلق وقتها بنقص الصوف ولكن بطبيعة الأجواء التي أقيمت فيها المباراة حيث جرت في درجة حرارة عالية وأيضا أرضية ملعب سيئة جدا وهو شيء عانى منه كمدرّب لكنه رفض الحديث عنه نهائيا حتى لا يتسرب القلق إلى اللاعبين وبالتالي قد يتأثرون به بشكل كبير وكان دائما يحفزهم على ضرورة الخروج من المباراة بنتيجة إيجابية وهي التعادل على أقل تقدير لكن لسوء الحظ خرج الأهلي خاسرا وأيضا إيقاف لاعبه تريزيجي عن المشاركة في مباراة الإياب وهو ما زاد من معاناة الفريق في لقاء العودة في ظل غياب أهم العناصر للأسباب السابق ذكرها.

جاريدو تحدث أيضا عن روح الفائلة الحمراء التي سمع عنها في بداية تسلمه مهمة تدريب الفريق لكنه لم يكن قد لمسها وقتها ومع مرور الأيام عرف معناها الحقيقي والتي تجسدت في تحقيق الفريق الانتصارات في اللحظات الصعبة وهو أمر لا يمكن أن نجده إلا في الفرق الكبرى مثل الأهلي لذلك فهو بطل دائم ولا يغيب عن منصات التتويج مهما تكن الظروف التي يمر بها بدليل أنه في آخر ثلاثة مواسم وصل إلى نهائي البطولة الأفريقية وفاز بالبطولات الثلاث ورغم إخفاقه في بطولة دوري الأبطال فإنه أبى إلا أن يكون موجودا عن طريق الكونفيدرالية وهو ما يزيد من مكانة الفريق على الصعيدين والعالي أيضا.

وكشف المدرب الإسباني عن أنه لمس أيضا في أفراد الجهاز الفني المعاون له أن الكل يعمل من أجل مصلحة الجماعة ولا يبحث أحدهم عن مصلحته الشخصية وهو ما يدفع الفريق للفرق في النهاية.

وعن اتهام الأهلي بأنه فريق محظوظ لكونه فاز في الدقيقة ٩٦ من عمر المباراة قال جاريدو إن الأهلي فريق مجتهد ولو لم يكن مجتهدا لما فاز في اللحظات الأخيرة، لأن أي فريق آخر كان من الممكن أن يستسلم لليأس في الوقت بدل الضائع وقتها لن يلومه أحد لأن المبررات كثيرة لكن الأهلي لا يعترف بأن المباراة انتهت إلا مع صافرة النهاية بدليل أنه كثيرا ما حقق الانتصارات في الدقائق الأخيرة وفي الوقت الذي يتحدث الكل عن خسارته يسجل الفريق ويخطف لنفسه الفوز وهو ما يدل على أن المجتهد يكسب في النهاية حتى وإن لم يكن الأفضل في أغلب الفترات لكنه الأفضل بشكل عام والأكثر حرصا على التتويج.

وأضاف أنه حتى لو لم يفز الفريق بالكونفيدرالية فإنه لم يكن ليلوم لاعبيه لأنهم أدوا ما عليهم ونفذوا التعليمات التي طلبها منهم كما يجب وأنه تعمد ألا يثقل على لاعبيه ولا يحملهم أعباء نفسية كان من شأنها أن توترهم في المباريات وذكر المدرب مثالا بأنه عندما أشرك عبدالله السعيد في ربع الساعة الأخير أمام سيوي سبور رغم إبعاده عن الملاعب فترة طويلة بسبب إصابته بقطع في الرباط الصليبي لم يطلب منه مهام معينة بقدر ما طلب منه أن يلعب لأجل المتعة بكرة القدم لأنه كمدرّب كان يعرف أن اللاعب لديه حافز لعمل شيء يرضيه بعد فترة غياب، وكان للسعيد دور في الهدف الغالي لأنه مرر الكرة إلى وليد سليمان الذي أهدى متعب كرة الهدف القاتل والغالي في تاريخ الأهلي.

عانى الفريق في مشوار البطولة لكنه حقق هدفه في النهاية وفاز بالكأس في اللحظات الأخيرة من الوقت بدل الضائع .. جاريدو أكد أن فوز فريقه بالبطولة الكونفيدرالية يعتبر الإنجاز الأبرز في مشواره التدريبي خاصة أن الظروف عاندت الفريق طوال مشوار البطولة حتى اللحظات الأخيرة لذلك جاء الفوز غالبا ومصدر سعادة حقيقية بعد أن سجل الأهلي هدف الفوز في الثواني الأخيرة من عمر المباراة النهائية وبشكل درامي نادر الوجود في مباريات كرة القدم.

وأضاف جاريدو أن سيناريو اللقب كان مثيرا إلى حد كبير جدا لأن الأهلي ربما كان الفريق الوحيد في البطولة الذي شاركه بقائمة منقوصة بعد أن رحل عنه ١٠ لاعبين سواء للانتقال لأندية أخرى أو الاعتزال وهو ما يعادل ثلث عدد القائمة ككل وما زاد الطين بلة أن الفريق لم يتمكن من الاستفادة من بقية اللاعبين بسبب تعرضهم للإصابة والإيقاف في بعض المباريات وهو ما كان من شأنه أن يقلل من فرص الفريق في الفوز بالبطولة خاصة لافتقاده عناصره الأساسية بشكل غريب سواء للإصابة مثل شريف إكرامي أو للإيقاف مثل تريزيجي أحد أفضل لاعبي الفريق مشيرا إلى أن ثقته كانت كبيرة في اللاعبين الموجودين.

وأبدى المدرب الإسباني سعادته بأن الأهلي حقق البطولة الأولى في تاريخ الكرة المصرية تحت قيادته وهو أمر سيكتبه التاريخ له وبالطبع سيعزز من قيمته كمدرّب ما زال يخطو خطواته الأولى في عالم التدريب في القارة السمراء متمنيا أن يحصل المزيد من البطولات مع الأهلي في الفترة المقبلة.

وحول المباراة النهائية قال جاريدو إن سيوي سبور فريق محترم ولعب مباراة قوية ووصل إلى مرمى الأهلي أكثر من مرة وكان في إمكانه قتل المباراة لو تمكن من تسجيل هدف واحد من الفرص التي لاحت له خلال الشوط الأول الذي هدد فيه مرمى الأهلي بشكل كبير، ورغم ذلك لم يفقد الأهلي الأمل واجتهد اللاعبون كثيرا ووصلوا إلى مرمى المنافس أكثر من مرة خاصة مع اقتراب المباراة من نهايتها حتى تحقق له ما أراد في اللحظات الأخيرة من عمر اللقاء لذلك كانت الفرحة العارمة.

ولم ينس جاريدو أن يتوجه بالشكر إلى كل جماهير الفريق التي حضرت بكثافة كبيرة في المباراة وأكد أنه يتمنى أن تحضر الجماهير مباريات الأهلي المقبلة في كل البطولات لأنها بالفعل تمنح الفريق قوة كبيرة ودفعة معنوية هائلة وهي جماهير لديها إيمان وثقة بقدرة الأهلي على حسم الأمور في أي وقت من عمر اللقاء بدليل أنها ظلت تؤازره حتى الدقيقة ٩٦ ولم تياس حتى أهداهم الفريق فرحة كبيرة وبطولة غالية طالما تمنوها.

وعن وصول الأهلي إلى البطولة رقم عشرين وتربعه على عرش أندية العالم في الفوز بالبطولات القارية قال جاريدو إنه بالطبع أمر رائع وبحسب لكل الفريق سواء كان مجلس إدارة أو جهازا فنيا أو لاعبين، واعتبر نفسه محظوظا بتدريب الأهلي وأشار إلى أن صحف إسبانيا اهتمت بذلك وكتبت عنه وهو ما يجعله مبعث فخر له.

وكشف جاريدو عن أن صعوبات المباراة النهائية لم تكن فقط في لقاء القاهرة ولكن

قاد فتحي مبروك الأهلى خلال ثلاث مباريات فى مشوار الكونفيدرالية.. يكشف النقاب عنها وعن أمور أخرى فى هذا الحوار:



فتحي مبروك:

خروج النجم فتح الطريق أمام الأهلى

ال جماهير
ال حمراء
صنعت
ملحمة فى
النهائى

كنت واثقاً
من الفوز
لهذا السبب

صلاح رشاد

هذه حقيقة.. لكن كان هناك عامل مهم يتمثل فى أن كل خط يوجد به عنصر خبرة أو عنصران مما أضفى على الفريق توازناً كان مطلوباً وضرورياً فى هذه البطولة الصعبة.

«تسلم الراية بعدك فى الأدوار النهائية الإسباني جاريديو.. وازدادت الأوضاع صعوبة معه.. فهل شعرت بالقلق على الفريق؟»

«لم أشعر بأى قلق.. لأن روح البطولة حاضرة دائماً فى الأهلى وتنتقل عبر الأجيال من جيل إلى آخر.. وكان عندى قناعة بأن الموجودين قادرين على المضى قدماً فى مشوار البطولة حتى نهايتها.

«بماذا تفسر تأخر الفوز فى لقاء الإياب مع سيوى سيور؟»

«لأن الفريق الإيفوارى كان متحفزاً لنيل أول بطولة فى تاريخه، وكانت أسهمه أعلى لأن التعادل كان يكفيه.

«وهل أصابك اليأس عندما انتهى الوقت الأصلي والتعادل السلبي مازال قائماً؟»

«لم يصبنى اليأس لسببين: الأول حالة من عدم التوفيق لأنمت الفريق الإيفوارى الذى كان فى استطاعته أن ينهى المباراة فى شوطها الأول، بعد أن أضاع أكثر من فرصة تهديف مؤكدة.. والسبب الثانى أن جماهير الأهلى لم يصبها اليأس حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع.. وصنعت ملحمة حقيقية بعد أن ظلت متمسكة بمساندتها للفريق.. واعتبرها من أهم مفاتيح الفوز بهذه البطولة الغالية.

«ولماذا استعصت هذه البطولة على كل الفرق المصرية قبل ذلك؟»

«لأن الفرق المصرية التى شاركت فى هذه البطولة سواء كانت الزمالك أو الإسماعيلية أو إنبى لم تكن مؤهلة فنياً فى ذلك الوقت للفوز بها.

«ماذا كان إحساسك عندما قادت الأهلى فى ثلاث مباريات خلال الكونفيدرالية؟»

«كان هناك إحساس بصعوبة المهمة، خصوصاً فى ظل وجود إصابات لعناصر مؤثرة فى الفريق مثل وليد سليمان وعبدالله السعيد ومحمد ناجي جدو.

«أى المواجهات كانت أصعب؟»
«المواجهات الثلاث كانت صعبة لأن مجموعة الأهلى ضمت النجم الساحلى وكناناً رد ديفلز وسيوى سيور، وكان لدى الفرق الثلاثة رغبة عارمة فى الوصول إلى الأدوار النهائية.

«وهل انتابك الخوف؟»
«لم أشعر بأى خوف، لأننى كنت واثقاً من اللاعبين، وكنت أعرف أنهم سيكونون على مستوى المسؤولية.

«وما الفريق الذى عملت له حسابات خاصة؟»
«النجم الساحلى لأنه فريق كبير يمتلك لاعبين جديدين.. لذلك تنفست الصعداء عندما خرج من المشوار الأفريقي.

«هل شعرت بأن مهمة الأهلى أصبحت سهلة نسبياً بعد خروج النجم؟»

«نعم، فمواجهة أى فريق آخر فى الأدوار النهائية لن تكون فى صعوبة مواجهة النجم.

«وهل توقعت وصول سيوى سيور إلى النهائي؟»
«بصراحة شديدة لم أكن أتوقع ذلك، رغم اعترافى بأنه يمتلك خط هجوم قوياً، لكن دفاعه ضعيف ومن السهل اختراقه خاصة من الناحية اليسرى.

«ومتى شعرت بالتفاؤل؟»
«التفاؤل لم يغب عني لحظة واحدة، فالصعوبات التى مر بها الأهلى لم تمنعني من الثقة فى كل اللاعبين.

«لكن كان هناك لاعبون صغار ليست لديهم الخبرة الكافية.. وآخرون جدد لا يمتلكون الخبرة الأفريقية؟»

(إحساس رائع تشعر به عندما يحقق فريقك الفوز ببطولة غالبية استعصت على كل الفرق المصرية).. بهذه الكلمات بدأ محمد يوسف المدير الفني السابق للقلعة الحمراء والمدرّب الحالي لنادي الشرطة العراقي كلامه عن بطولة الكونفيدرالية التي فاز بها الأهلي مؤخرًا..

في البداية قال يوسف: مشوار البطولة من البداية كان شديد الصعوبة.. فبعد خروجنا من بطولة أبطال الدوري وانتقلنا لبطولة الكونفيدرالية وجدنا الفرق المشاركة كلها أبطال.. من البداية كان لقاء صعبًا أمام الدفاع الحسني المغربي، فزنا في القاهرة وخسرنا في العودة ١/٢ وتأهلنا لدور المجموعات وانتقلنا لمرحلة أخرى تمامًا.. مرحلة فاصلة وحاسمة في كل مبارياتنا للفوز بالبطولة.. ورغم الظروف الصعبة التي كان يمر بها فريق الأهلي بداية من الظروف المادية.. ومرورًا بنقص الصفوف واللعب بدون جمهور.. إلا أن وصولنا لدور المجموعات جعلني شديد التفاؤل وشبه متأكد من الفوز بالبطولة التي استعصت على كل الأندية المصرية التي شاركت في منافساتها منذ تغيير اسمها من أبطال الكؤوس إلى الكونفيدرالية.. والفوز بالبطولة تعويض للجمهور عن الخروج من دوري الأبطال.

ويواصل يوسف كلامه قائلاً: مباراة نهائي الكونفيدرالية أقيمت ليلة إحدى مبارياتنا في بغداد في الدوري العراقي.. وقتها كنا في معسكر الإعداد للقاء.. وشاهدت المباراة في المعسكر.. وأعترف بأنني شاهدت المباراة تسعين دقيقة بعين المدرب وثلاث دقائق بعين المشاهد المتعصب الذي يدعو كل ثانية لإحراز هدف، إلى أن فعلها متعب.. ومن الصعب على أن أصف مشاعري وإحساسي بتلك اللحظة.. أرى أنها لا تختلف كثيرًا عن مشاعر كل عشاق الأهلي التي انطلقت فريحتنا عقب إحراز هدف الفوز في اللحظة الأخيرة من عمر المباراة.. ذاك الهدف الذي حقق لنا الفوز ببطولة غالبية.. بطولة خاصة شارك في صنعائها ثلاثة مدربين.. بدأتها ولعبت أربع مباريات.. وجاء فتحي مبروك ولعب ثلاث مباريات.. واستكملها جاريديو ولعب سبع مباريات.. وكذلك شارك فيها مجلسا حسن حمدي ومحمود طاهر.. وشارك فيها سيد عبد الحفيظ ووائل جمعة وهادي خشيبة وعلاء عبدالصديق.. من الآخر الكونفيدرالية بطولة للجميع.

ورغم أن عماد متعب هو نجم المباراة النهائية على حد تعبير محمد يوسف فإنه قال: من الصعب تحديد لاعب بعينه ليكون نجم البطولة ببساطة لأنها بطولة شهدت على مدار مشوار منافساتها اختلافًا وتنوعًا في تشكيلة اللاعبين المشاركين في المباريات.. هناك حارسا مرمي شاركوا في تحقيق الإنجاز بدأ شريف إكرامي وختم أحمد عادل عبد المنعم.. وفي خط الظهر بدأ وائل جمعة وسيد معوض.. وأنهى باسم علي وصبري رحيل.. وليد سليمان ابتعد في البداية للإصابة وأنهى مشوار البطولة بشكل جيد جدًا.. ونفس الشيء بالنسبة لعماد متعب.. وهكذا الأمر بالنسبة لكثير جدًا من اللاعبين.. وهناك عدد كبير من اللاعبين الذين شاركوا في مباريات البطولة ثم رحلوا عن الأهلي.. مثل شديد قناوي وأحمد شكرى وng سيد حمدي وشهاب أحمد وغيرهم ولا ننسى أحمد رءوف الذي أحرز هدف الصعود لدور المجموعات في مباراة العودة أمام الدفاع الحسني المغربي.. لاعبون كثيرون شاركوا في صناعة البطولة وصعب جدا اختيار أحدهم ليكون نجم البطولة التي صنعها الجميع بإصرارهم على الفوز بها لكسر «نحسها» الذي استشرى بين كل الأندية المصرية والأهلي فك «نحس» تلك البطولة.. ألف مبروك للجماهير ونقول لهم شكرًا من القلب فرحم قلوبنا بتشجيعكم المثالي في المدرجات.. ومبروك للاعبين والإدارة والجهاز الفني.. وكل من شارك في صناعة البطولة من السابقين واللاحقين.. مبروك لكل المصريين بطولة فرحة مصر.

سوريا غنيم

٢٣. الأهرام ٢٠١٤-١٢-١٧



يوسف:

الكونفيدرالية إنجاز من نوع خاص



أفراد الجهاز الفني المعاون للأهلي لا يقلون أهمية عن المدير الفني خاصة أنهم من أبناء الأهلي ويعرفون جيدا قيمة الفوز ببطولة الكونفيدرالية.. لذلك كان لابد من الحديث معهم ليرصدوا انطباعاتهم وتجربتهم حتى الوصول إلى تلك البطولة الغالية:

رجال الجهاز الفني يتحدثون:

نحنا

في التحدي الكبير

طارق سليمان مدرب الحراس وسيمو مدرب الأحمال وعلي ماهر وأحمد أيوب وجاريدو ووائل جمعة

كثيرا لأن سير المباراة النهائية كان صعبا على الفريق الذي خاضها وهو يفتقد أفضل لاعبيه ولعب المباراة أمام منافس قوي جاء من بعيد ووصل بجدارة للمباراة النهائية وكاد يفوز بها لو سجل هدفا واحدا من الفرص التي لاحت له لكن لاعبي الأهلي تماسكوا وحققوا الإنجاز الذي أشاد به الجميع سواء في مصر أو خارجها.

أما علي ماهر مدرب الفريق فقال إن فوز الأهلي لا يعتبر أمرا جديدا أو غريبا على من يعرفون الأهلي جيدا لأنه بكل بساطة فريق بطولات ومن الطبيعي تحقيق ذلك، أما الغريب فهو عدم الفوز بالبطولة حتى برغم الظروف السيئة التي بها الفريق طوال مشواره، وأضاف ماهر أن سعادته زادت لكون الأهلي أول فريق مصري يتمكن من الفوز بهذه البطولة التي دائما ما كانت تستعصي على الفريق المصرية علي مدار سنوات طوال وهو أمر ما كان ليليق بالكرة المصرية لذلك جاء الفوز بها عن طريق الأهلي لأنه ببساطة فريق كبير ولا تستعصي عليه أي بطولة مهما تكن قوتها.. مشيرا إلى أن الأهلي يمتلك أن تراه من عليه دون النظر لأي اعتبارات أخرى لأنه وحده قادر على تحدي الظروف والصعاب والخروج فائزا في

في البداية تحدث أحمد أيوب المدرب العام فقال إن الفوز بالبطولة كان بمثابة أكبر تحد للفريق ككل سواء كان جهازا فنيا أو لاعبين خاصة أن الأهلي واجه صعوبات كبيرة لا تخفى على أحد بدءا من مشواره في بطولة دوري أبطال أفريقيا والتي أخفق فيها بسبب تغيير جلد الفريق وغياب عناصره الأساسية بسبب الاعتزال خاصة الكبار أبو تريكة ومحمد بركات وإصابة بعض اللاعبين وهي أمور أثرت بالطبع على الفريق ككل، ورغم تحول الفريق إلى الكونفيدرالية فإن المجموعة ككل تعاملت بشكل جدى مع الأمر وتحدثت الظروف الصعبة التي تمثلت في افتقاد الفريق أكثر من لاعب مؤثر أساسي في مشواره مثل وائل جمعة الذي أعلن اعتزاله وكذلك سيد معوض وبعد ذلك انتقال أكثر من لاعب لأندية أخرى وبعضهم كان من العناصر الأساسية ورغم ذلك تماسك الفريق وكان لدى الجميع هدف واحد وهو الوصول لمحنة النهاية والفوز بالبطولة وهو ما حدث في آخر عمر البطولة وبشكل درامي يعكس إصرار الأهلي على الانتصار حتى في الوقت بدل الضائع.

وعن المباراة النهائية قال أيوب إن العبرة بالخواتيم وإن من يضحك أخيرا يضحك

وائل جمعة:
لم أفقد
الأمل لحظة
واحدة

أحمد أيوب
راهنّت على
الفوز

علي ماهر:
الأهلي بمن
حضر

طارق
سليمان:
أهدى
اللقب
للجماهير



الأهلي إلا مع صافرة النهاية. وعن قول البعض بأن الفريق يفوز بالحظ قال جمعة إن هذا الاتهام في حد ذاته يعتبر شهادة تفوق للأهلي وليس العكس لأنه لا يوجد فريق يفوز بالحظ دائما وعندما يتكرر الأمر مع الأهلي في أكثر من مباراة وفي أكثر من بطولة فإنه يجب على الجميع أن يعرف أن الفريق يفوز لأنه الأفضل والأكثر حرصا على تحقيق الفوز حتى اللحظات الأخيرة وأنه أبدا لا يستسلم ولا يعرف اليأس وهي إحدى أهم مميزات الفريق الأهلاوي.

وعن ظروف الفريق الصعبة التي مر بها طوال مشوار البطولة قال جمعة إن هذه الظروف هي شناعة الفاشلين ولو كان الأهلي يشغل نفسه بها لخرج من أدوار مبكرة ولما وصل من الأساس إلى المباراة النهائية..

وكشف جمعة أن الجهاز الفني خاض مباراة العربي الكويتي الودية بأحد عشر لاعبا فقط تحسبا لحدوث ذلك في مباراة النهائي ويومها من حسن الطالع أن الأهلي كان خاسرا بهدف نظيف إلا أنه تعادل في اللحظات الأخيرة وسجل هدف الفوز في الوقت المحتسب بدلا من الضائع وهو ما يدل على أن الأهلي يلعب دائما للفوز حتى آخر ثانية حتى لو كانت المباراة التي يلعبها ودية.

النهائية وأكملها مصابا وهو ما لم يكن يحدث لو كان الفريق يمر بظروف عادية لكن في ظل نقص الصفوف وتآزم الموقف حتى اللحظات الأخيرة تحامل الحارس على نفسه ولعب مصابا وهو أمر سيئ بالنسبة لحارس المرمى على وجه الخصوص، وأضاف أن الأغلبية لا تعرف أن أحمد عادل لم يشارك في أية تدريبات عقب عودته من كوت ديفوار خوفا من تعرضه لإصابة قد تمنعه من لعب المباراة النهائية ورغم ذلك أدى مباراة طيبة وكان له دور كبير في فوز فريقه باللقاء.

أما وائل جمعة مدير الكرة بالفريق فقال إنه مثل غيره من محبي الفريق كان على ثقة ويقين بأن الأهلي سيفوز بالبطولة ورغم تآزم الموقف وتسلسل اليأس إلى نفوس الكثيرين خاصة مع انتهاء الوقت الأصلي للمباراة النهائية واللعب في الوقت بدل الضائع وأيضا لجوء حارس مرمى فريق سيوى سبور لتضييع الوقت بشكل مكشوف للجميع، ورغم اقتراب الوقت من نهايته فإنه كان يعرف أن الفوز قادم لا محالة حتى تحقق ذلك بالفعل.

وأشار جمعة إلى أنه كثيرا ما مر بمثل هذه الظروف عندما كان لاعبا بالفريق، والسنوات الأخيرة تشهد للأهلي بذلك وفي أكثر من مناسبة لدرجة أن الكل أصبح لا يأمن جانب

النهاية وهو ما حدث بالفعل أمام أعين الجميع في استاد القاهرة أمام فريق سيوى سبور الإيفوراي القوي والمحترم لذلك كان فوز الأهلي إنجازا بكل المقاييس.

أما طارق سليمان مدرب حراس مرمى الفريق فقال إن الجميع في الأهلي يستحق الشكر لأن البطولة جاءت من رحم المعاناة خاصة اللاعبين الذين تحملوا ضغطا نفسية كبيرة لم يكن ليتحملها أي لاعب آخر لكن خبرات الأهلي كانت كبيرة بالدرجة التي جعلت لاعبيه يقفون على أرض صلبة ويتحدون الصعاب حتى تفوقوا في نهاية الأمر.

وأضاف سليمان أن أكثر من يستحق الشكر هو جمهور الأهلي الذي كان دائما مساندا للفريق ورغم أن المباريات كانت تقام بدون جمهور فإنهم كانوا يؤازرون اللاعبين في التدريبات وفي المباريات التي تقام خارج مصر وهو ما يدل على انتمائهم الأكبر للفريق وعندما سمحت لهم الجهات الأمنية بحضور المباراة النهائية كانوا عند حسن الظن بهم وحضروا بكثافة ورغم تخوف البعض منهم فإنهم لم يخرجوا عن النص وآزروا الفريق طوال المباراة في مشهد حضاري أشاد الكل به.

وأشاد سليمان بالحارس أحمد عادل عبد المنعم وقال إنه تحامل على نفسه أثناء المباراة



فوق الجميع
الأهلي

إكرامي:
الفوز غسل
أحزاني

عادل:
لم أعرف
القلق

متعب:
هدف
النهائي
هو الأعلى
في حياتي

عاشور:
لا نعرف
اليأس

غالي:
الأهلي
سوبر ستار

لاعبو الأهلي أجمعوا على جدارتهم بالفوز بالبطولة مؤكدين أنه ورغم كل الظروف التي مروا بها فإنهم كانوا على ثقة ويقين في الفوز بالكونفيدرالية خاصة اللاعبين الكبار بالفريق والذين سبق لهم الفوز بالبطولات مع الفريق في ظروف مماثلة.

.. واللاعبون يتحدثون عن الإنجاز:

توقعنا التتويج.. لكن
السيناريو أذهلنا

محسن لملوم



أدى مباراة جيدة ويكفي
أنه تحامل على نفسه
وأكمل المباراة مصابا
وهو ما كان من الممكن
أن يكلفه الكثير فيما لو
خسر الفريق لأن البعض كان سيحمله
المسؤولية لكنه كان عند حسن الظن به وتحمل
أعباء كثيرة حتى تحقق النصر الغالي.
أما أحمد عادل عبد المنعم حارس مرمرى الفريق
فقال إنه على عكس الأغلبية قبل المباراة التي
كانت تشعر بالقلق بسبب غياب أكثر من لاعب
مهم بالفريق وأيضا أثناء سير المباراة نفسها
والتي جعلت البعض يؤمن بأنه ليس يوم الأمل
خاصة مع تفوق فريق سيوى سبور وتقدم
لاعبيه للهجوم وبالفعل لاحت لهم أكثر من فرصة
للتسجيل خاصة في الشوط الأول والتي كانت
إحداها كفيفة بتصعب الأمور لكن ورغم كل ذلك

الهدف المتخاطر ووقتها عاش الفرحة مثل غيره من
جمهور الفريق وهو غير مصدق لما يحدث.
وأضاف إكرامى أن الفوز جاء ليرد على الكثيرين
الذين ظلوا يشككون في قدرات الأهلي في الفوز
بالبطولة مستبدلين بالظروف الصعبة التي مر
بها الفريق طوال المشوار والتي تمثلت في نقص
الصفوف حيث غاب أكثر من لاعب مهم وأساسى
بالفريق عن المباراة الأخيرة، كما أن المنافس لم
يكن بالفريق السهل بل إنه كان ندا قويا وكان
من الممكن إحراز هدف قاتل في اللحظات الأخيرة
قبيل هدف متعب لكن إرادة الله منحت الأهلي
الفوز والبطولة لأنه أكثر الفرق جهدا وتعبا طوال
المشوار ويكفي أنه انضم إليها قادما من بطولة
دورى الأبطال ورغم ذلك لم يياس ولم يتكاسل
وظل يقاوم الظروف الصعبة حتى كان له النصر
في النهاية لأن الله يكافئ دائما المجتهدين.
وعن أداء زميله أحمد عادل قال إكرامى إن عادل

وأجمع اللاعبون أيضا على أن دور الجمهور مهم
جدا لأنهم أصحاب الانتصار بتشجيعهم القوي
طوال المباراة وهو ما جعلهم ك لاعبين يشعرون
بالفارق ما بين غيابهم وحضورهم وتمنوا وجود
هذه الجماهير في المباريات المقبلة لأنهم أكبر دافع
للفريق واليه يعود الفضل الأكبر في الانتصار.
في البداية تحدث شريف إكرامى والذي غاب
عن مباراتى النهائى للإصابة وقال إن الفوز
الغالى الذى تحقق أزال حزنه الشديد لغيابه عن
المشاركة فى مباراتى النهائى ذهابا وإيابا، وأشار
إلى أنه تابع المباراة من مقاعد المتفرجين وتحول
إلى مشجع شأنه شأن الآخرين، ورغم معرفته
المسبقة بقدرة الفريق على تحقيق الفوز فإنه شعر
بالقلق فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة حيث
كان يجلس مع زميله عمرو جمال فى المدرجات
ومع اقتراب المباراة من نهايتها هتف مع الجمهور
قائلا يارب حتى تمكن عماد متعب من تسجيل



وليد سليمان يحيى الجماهير

تمثلت في عدم التعجل واللعب بهدوء وبعبدا عن أى توتر أسهم بشكل كبير في تحقيق الفوز. أما عماد متعب صاحب الهدف الغالى الذى منح الفريق البطولة فقال إن هذا الهدف هو الأعلى فى مشواره الكروى حتى الآن لعدة اعتبارات أولها أن الهدف منح الأهلي الفوز ببطولة الأولى من نوعها للكرة المصرية، وأضاف متعب أنه اعتاد اللعب فى مثل هذه المباريات الحاسمة والمصرية حيث سبق له أن سجل فى ظروف مشابهة وأضاف أنه تولد لديه إحساس قوى بضرورة التقدم لإحراز هدف خاصة مع اقتراب المباراة من نهايتها وأكد أنه لم يكن لديه أى شك فى تحقيق الفوز لأن الثقة فى النصر كانت كبيرة جدا لدى كل اللاعبين وهو ما يفسر كثرة تحقيق الأهلي الفوز فى توقيتات مشابهة لدرجة أن الجماهير أصبحت تتفاءل عندما يبدأ الوقت بدل الضائع رغم أنه فى الأساس قد يكون سببا للتشاؤم، وكشف متعب عن أن رئيس النادي محمود طاهر تحدث معه قبل المباراة وتوقع أنه سيحرز هدف الفوز للفريق وهو ما حدث بالفعل. واختتم متعب كلامه بأن جمهور الأهلي هو السبب الرئيسى فى تحقيق الفوز لأنه الهب حماسة اللاعبين وحتهم بشكل كبير على تحقيق الفوز دون الخروج عن النص حتى الثواني الأخيرة وهو أمر يحسب لهم ومن شأنه أيضا

لم يتسلل اليأس إلى نفوس اللاعبين وتمسك الجميع بالفرصة حتى وإن كانت ضئيلة وهو ما تحقق فى النهاية، وأشار عادل إلى أنه لم يكن يشعر بأى قلق بالمرة لأنه معتاد خوض مباريات قوية ومهمة ومصرية مع الأهلي منذ كان فى مرآحل الناشئين حيث كان عمره عشر سنوات عندما عاش أجواء مشابهة لما عاشها عندما أصبح مع الفريق الأول. أما أحمد خيرى لاعب الفريق فقد أبدى سعادته بالفوز باللقب الأفرىقى مع الأهلي خاصة أنها الكأس الأولى التى تدخل خزانة الكرة المصرية. وعن سير البطولة بشكل عام وسيناريو المباراة النهائية على وجه الخصوص قال خيرى إن البطولة ككل عانى فيها الأهلي بشكل كبير حيث واجه صعابا كثيرة بدءا من غياب الجمهور عن المدرجات وهو ما منح المنافسين ميزة على حساب الأهلي صاحب الأرض، فضلا عن الغيابات بين صفوفه سواء للإصابة أو للإيقاف أو لاعتزال وهو ما جعل الكل يقلل من إمكانية فوز الأهلي باللقب لكن الفوز جاء ليؤكد أنه فريق كبير لا يقف كثيرا عند هذه الظروف رغم صعوبة بها. وأضاف خيرى أن سيناريو المباراة النهائية وتأخر الفوز إلى الوقت بدل الضائع هو ما تسبب فى حالة الارتباك التى ظهر عليها بعض اللاعبين أثناء المباراة إلا أن تعليمات الجهاز الفنى والتى

فوق الجميع الأهلى

نجيب:
الإصرار
والعزيمة
سر التفوق

السعيد:
أنا محظوظ

خيرى:
الهدوء
وعدم
التوتر سبب
التتويج

تريزيجيه:
اللقب
عوضنى عن
الغياب فى
النهائى

فاروق:
الخبرات
حسمت
اللقب



عمرو جمال المصاب يتابع بعكازه في المدرجات



اللاعبون على الأعناق

على ثقة كبيرة مثل أغلب زملائه بتحقيق الفوز في اللحظات الأخيرة حتى أرسل الكرة إلى زميله وليد سليمان الذي بدوره أرسلها لمتعب الذي سجل الهدف القاتل.. وتذكر السعيد كلمات مديره جاريدو قبل نزوله أرض الملعب حيث طلب منه ضرورة الاستمتاع باللعب دون انتظار النتيجة حتى لا يخلق ذلك ضغوطا عليه لأنه في الأساس عندما يستمتع اللاعب باللعب سيحقق نتيجة جيدة للفريق وهو ما حدث في النهاية وفاز الأهلي.. وأنهى السعيد كلماته بأنه يهدي الكأس إلى جماهير الأهلي الوفية التي ساندت الفريق حتى اللحظات الأخيرة من عمر البطولة كلها برغم صعوبة الموقف.

أما محمود حسن تريزيجيه لاعب الفريق والذي غاب عن لقاء العودة بالقاهرة بسبب الإيقاف فقال إن سعادته بالفوز غسلت أحرانه بالغياب عن لقاء العودة بالقاهرة، وأضاف أنه يشكر زملاءه الذين حملوا أعباء كثيرة طوال المشوار الأريقي وهو ما لم يلحظه أحد كثيرا والكل كان ينتقد أداء الفريق رغم أن الظروف كانت صعبة على اللاعبين والجهاز الفني حتى تحقق النصر في النهاية لذلك كان انتصارا بطعم رائع سيظل الكل يتذكره لوقت طويل.. واختتم تريزيجيه كلامه بالقول إنه لا يمكن إغفال حق جماهير الأهلي في المباراة النهائية والذين كان لهم الدور الكبير في

البطولات الأفريقية في السنوات الأخيرة وأيضا روح الفائلة الحمراء التي تميز الأهلي عن غيره من الأندية، فنجدهم لا يعترف بنهاية المباراة إلا مع صافرة الحكم وليس مع الدقيقة ٩٠، بدليل أن أجمل انتصارات الأهلي تحققت فيما بعد الدقيقة ٩٠ وهذا يدل على الروح والإصرار اللذين يتمتع بهما الأهلي في كل مبارياته.

وأكد مهاجم الفريق أن جمهور الفريق يعتبر صاحب النصيب الأكبر في فوز الأهلي بالبطولة متمنيا أن يرى هذه الجماهير مرة أخرى في مباريات الدوري.

أما عبدالله السعيد فقد اعتبر نفسه محظوظا لأنه بعد طول غياب عن الملاعب بسبب الإصابة لم يكن يعرف أن القدر يخبئ له أفضل وأجمل عودة للملاعب عندما دخل قائمة الفريق في لقاء الذهاب في النهائي في كوت ديفوار رغم أنه يعرف بصعوبة مشاركته في المباراة قبل أن يتعافى من الإصابة وبعد خسارة الفريق هناك وإيقاف تريزيجيه بسبب الإندار تمنى أن يشارك في لقاء العودة بالقاهرة وأن يفوز الفريق لأنه أهم من مشاركته، ومع تازم الموقف في المباراة أشرحه جاريدو في آخر ربع ساعة.

وأكد السعيد أنه تمنى أن يساهم في تحقيق الفوز للفريق واعترف بأنه رغم انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل فإنه لم يشعر باليأس وكان

أن يحمل اللاعبين مسؤولية كبيرة تتمثل في رد الجميل لهذه الجماهير.

أما المدافع محمد نجيب فقال إن الإصرار وروح البطولة هما السبب الرئيسي للفوز بالكويتيدير الية ليس فقط في المباراة النهائية ولكن أيضا في مشوار الفريق في البطولة، وأكد نجيب أنه كان واثقا في الفوز في النهائي لأن الأهلي لم يستسلم ولم يفعل مثل الفريق المنافس الذي اعتقد أنه فاز فلعب للتعادل في الشوط الثاني ونسى أنه يواجه فريقا لا يعرف اليأس ويلعب حتى الثواني الأخيرة من عمر المباراة وهو ما تحقق على أرض الواقع.. مشير إلى أنه لم يحزن لتغييره في نهاية المباراة لأن البديل محمد فاروق شارك لأجل تنشيط الناحية الهجومية وكان له ما تحقق عندما ضغط الأهلي فحقق الفوز.

واختتم نجيب كلامه بالقول إن جماهير الأهلي تستحق الإشادة ولولاها لما حقق الفريق الفوز.

أما عمرو جمال مهاجم الفريق الغائب بسبب الإصابة بقطع في الرباط الصليبي فقال إن أي كلام يقال عن سبب فوز الأهلي بالبطولة سيكون منقوصا لو أنكر الجميع دور الجمهور الذي يعتبر صاحب الفضل الأول وكلمة السر في فوز الفريق بالبطولة، وأشار جمال إلى أن أمورا كثيرة حسمت اللقب للأهلي منها الخبرات التي يتمتع بها لاعبوه بسبب كثرة مشاركاتهم في



إكرامي مع نجله

فوق الجميع الأهلي

عبد الفضيل:
راض عما
قدمته

باسم:
فرحتي لا
توصف

سمير:
توقعت
الفوز
قبل دور
المجموعات

رمضان
صباحي:
أنا أسعد
اللاعبين

جدو:
ال جماهير
تستحق أكثر
من ذلك

تحقيق الفوز على منافس ليس سهلاً. أما محمد فاروق الوافد الجديد فقال إنه بالطبع سعيد لأنه تمكن من التتويج الأفريقي الأول له مع الأهلي والذي تصادف مع كونه أول تتويج للكرة المصرية في الكونفيدرالية، وأشار إلى أن زملاءه عانوا كثيراً طوال مشوار البطولة حتى انضم إليهم في دور المجموعات مع بعض زملائه الجدد ولم يخف اللاعب أيضاً سعادته بالمشاركة في اللقاء النهائي، وأضاف فاروق أنه قبل انضمامه للأهلي كان يعرف جيداً روح الإصرار والعزيمة التي يتحلى بها لاعبو الأهلي، وأكد على أحقية فريقه بالفوز بالبطولة رغم صعوبتها، مشيراً إلى أن خبرات لاعبي الأهلي كان لها دور كبير في حسم الأمور.. وأضاف أنه لمس بنفسه روح الإصرار لدى زملائه قبل المباراة النهائية التي سارت بشكل درامي مثير إلى أقصى درجة.

أما حسام عاشور نجم خط وسط الفريق فقال إنه عقب الخروج من بطولة دوري الأبطال التي كان يحمل الفريق لقبها في آخر نسختين كانوا عازمين على تعويض الخروج من دوري الأبطال بالفوز بالكونفيدرالية وذلك أقل ما يمكن للفريق أن يقدمه لجمهوره الكبير.. وأضاف عاشور أن الفريق واجه صعوبات كبيرة طوال مشواره مؤكداً أنه عقب الخسارة في أبيدجان يهدفون لهدف في مباراة الذهاب كان هناك إصرار كبير من كل اللاعبين على ضرورة تحقيق الفوز خاصة أن الفريق أصبح مطالباً بالفوز بهدف نظيف.. وأشار إلى أنه كان يعرف أن وجود الجمهور في النهائي سيكون داعماً كبيراً للاعبين وسيؤثر بالسلب على الفريق المنافس، ورغم قوة المنافس وتمتع لاعبيه بمهارات خاصة فإن إصرار وخبرات لاعبي الأهلي كان لها رأي آخر ولم يتسرب اليأس إلى نفوس اللاعبين ٩٦ ليتأكد للجميع أن الأهلي يعرف جيداً كيف يقتنص البطولة.

أما شريف عبد الفضيل مدافع الفريق فقد أكد أنه يحمده الله كثيراً لأنه شارك في المباراة النهائية بعد طول غياب عن المباريات بسبب الإصابة، وأضاف أن التتويج بالكونفيدرالية يعتبر خير ختام لموسم شاق وعصيب على الفريق ككل حيث عانى من غيابات واعتزالات للاعبين الكبار وهو ما أثر على المستوى بشكل عام وحرم الفريق من بطولته المفضلة دوري الأبطال الأفريقي لكنه فور تحوله للكونفيدرالية كان من المنطقي أن يواصل الأهلي المشوار حتى النهاية.. وأشار عبد الفضيل إلى أنه راض تماماً عن أدائه في المباراة النهائية وأنه كان على ثقة في تحقيق الفوز في النهاية.

أما محمد ناجي جدو لاعب الفريق الغائب منذ فترة بسبب الإصابة فقال إنه حزين للغياب لأنه كان يتمنى أن يساهم مع زملائه في الفوز الغالي الذي تحقق وسط ظروف صعبة وأشاد جدو بإصرار زملائه على تحقيق الفوز رغم كل الظروف الصعبة التي عانى منها طوال المشوار، وأضاف أنه فخور بفريقه وبكل زملائه والجهاز الفني وأنهم بالفعل أبطال بمعنى الكلمة.. وأكد جدو أن الدور الأكبر في تحقيق الفوز يعود للجماهير الحمراء التي حضرت بكثافة ولم يخرجوا عن النص وكان هناك تعاون كبير بينهم وبين رجال الأمن فكان المشهد حضارياً وينقصه فقط الفوز حتى تكتمل الفرحة الكبيرة وهو ما حدث في الختام بشكل أكثر من رائع.

أما باسم على مدافع الفريق فقال إن الفوز لم يكن فقط لمحبي الأهلي ولكنه لكل الجماهير المصرية

بعد سلسلة إخفاقات الكرة المصرية الأخيرة والتي تمثلت في غياب المنتخب عن بطولة الأمم الأفريقية المقبلة حتى جاء الأهلي ليصنع بسمة لكل الجماهير خاصة أن البطولة لم يسبق لأي فريق مصري الفوز بها وهو أمر يحسب لكل أبناء الجيل الحالي في النادي، وأشار باسم إلى أنه لم يصرار كل زملائه في الفوز بالبطولة مؤكداً أنه من الصعب أن يصل الأهلي للمباراة النهائية ويخسر البطولة لأنه كفريق بطل يعرف كيف يفوز بالألقاب حتى ولو لم يكن الأفضل، مشيراً إلى أنه سعيد بالمظهر الرائع الذي ظهر عليه جمهور الأهلي أثناء وقبل وبعد المباراة وتمنى باسم أن تكون هذه هي بداية عودة الجماهير مرة أخرى للمدربات.

وعن سير المباراة النهائية قال إن لاعبي الأهلي استغلوا المساحات التي خلفتها تقدم لاعبي سيوى سيور للامام وكاد الأهلي يسجل من إحدى هذه الكرات في الوقت الأصلي للمباراة قبل أن يسجل متعب الهدف الذي لا توجد كلمات يمكن أن تصف الفرحة بهذا الهدف. أما رمضان صبحي فقد أكد أنه أسعد لاعبي الأهلي على الإطلاق لأنه ورغم صغر سنه عاش مع الفريق فرحة الفوز بالبطولة الأفريقية، وأكد أن مشوار الفريق في البطولة خير دليل على قوة وعزيمة الأهلي الذي دائماً يلعب من أجل الفوز بالبطولات ولا يعرف شيئاً آخر تحت أى ظروف ومهما تكن العواقب، واعتبر صبحي نفسه محظوظاً لأنه من بين الجيل الذي أكد تفوق الأهلي وتربعه على عرش أندية العالم فوزاً بالبطولات القارية وأشار إلى أن هذه البطولة لن تمحى من ذاكرة تاريخ النادي وأيضاً من تاريخه.

أما حسام غالي قائد الفريق فقد أكد أن الفوز بالبطولة الكونفيدرالية جاء ليؤكد قيمة النادي الأهلي على المستوى القاري ليعكس قدرة الأهلي وإصراره على تحقيق النصر حتى لو كان ذلك في آخر اللحظات.. ورفض غالي إطلاق كلمة الحظ على فوز الأهلي مؤكداً أنه لا يوجد فريق يفوز بالخطأ على الدوام، لكن هناك فرقاً مجتهداً والخطأ دائماً ما يساند المجتهدين. وأنهى غالي كلامه بالقول إن أهم ما يمكن الحديث عنه في بطولة الكونفيدرالية هو تأكيد الأهلي تفوقه على كل أندية العالم في الفوز بالبطولات القارية والتي توج بها مطلع العام الحالي عقب فوزه بالسوبر الأفريقي وجاء الفوز بالبطولة الأخيرة ليؤكد هذا التفوق.. وأضاف أن الأهلي لن يكتفى بالتتويج الأفريقي وسيظل دائماً ينافس أكبر الفرق على الألقاب وهو أمر طبيعي لأن الأهلي من الكبار أيضاً ونتائجهم بالأرقام أصبحت عالمية وليست محلية أو قارية فقط.

أما سعد الدين سمير فقال إنه كان يتوقع فوز الفريق بالكونفيدرالية ليس فقط قبل المباراة النهائية ولكن منذ تأهل الفريق إلى دور المجموعات عن طريق هدف أحمد رؤوف في مرمى الدفاع الجديدي المغربي في الوقت الضائع ويومها شعر بأن الأهلي صعد وتأهل بهذا الشكل الدرامي لأجل الفوز بالبطولة وليس للحصول على المركز الثاني كما توقع البعض عقب تعثر الأهلي أمام سيوى سيور في مباراتى النهائى حيث خسر الأولي وظل متعادلاً حتى اللحظات الحرجة التي نجح فيها عماد متعب في إحراز هدف غال ضمن للأهلى بطولة كبيرة كانت غائبة عن خزائنه.



سعد ونجيب.. ودفاع قوى للأهلى



حسام غالي
يعانق
عماد متعب
ورمضان
صبحي يتابع



أحمد رءوف



شهاب الدين أحمد

مشوار الحصول على كأس الكونفيدرالية كان طويلا فيه رجل عن نادي القرن لاعيون كان لهم دور كبير في انتصارات الفريق الأحمر حتى حقق البطولة.. وفي هذه السطور يتحدثون:

..ونجوم شاركوا ورحلوا

المصريين.. فوزا وراء فوز.. وبطولة تليها بطولة تجعلني أفخر بانتي أحد أبنائها وعمرى ست سنوات.. وبغض النظر عن رحيلي.. أحب الأهلي وأشجعه وتشرفت بالبطولة وإنجاز هاجعلنا نقول: أرفع رأسك فوق أنت أهلاوى.. ويؤكد شهاب أنه كان يتوقع فوز الأهلي بالبطولة.. لأن الخروج من دوري الأبطال جعله يضع الفوز رقم واحد ضمن أهدافه للموسم ليسعد بها كل المصريين.. ورغم أن مشوار البطولة كان صعبا خاصة في مباراة الدفاع الحسنى في لقاء العودة التي خسرها ٢/١ وهدفنا أحرزه أحمد رءوف في اللحظات الأخيرة وكان الهدف الذي أسهم في مواصلة المشوار والوصول لدور المجموعات.. حينها تأكدنا جميعا أن البطولة للأهلى لا محالة.. والحمد لله أنتي شاركت وأسهمت في تحقيق هذا الإنجاز في بداية المشوار.. وبصراحة فوز الأهلي بالبطولة رسالة للعالم بأن مصر أمانة ورسالة للمسؤولين بأهمية عودة الجماهير للمدرجات.. وأضاف شهاب: لأن الأهلي يختلف ويتميز عن غيره من الأندية الأخرى.. لم ينس أبنائه الذين شاركوا في بداية المشوار ورحلوا عن الفريق إما للاحتراف الخارجي أو المحلي.. ودعاني للمشاركة في احتفالية التكريم والفوز بالبطولة.. وتحدث معي علاء عبدالصديق واعتذرت عن عدم الحضور نظرا لارتباطي بمعسكر مع فريق الجيش ليلة المباراة.. وما فعلته إدارة الكرة معي فعلته مع باقي رفقاء الملعب.. ومن الآخر هذا هو الأهلي.. وغير رءوف وشهاب هناك نجوم آخرون شاركوا في تحقيق إنجاز البطولة مع بداية المشوار ثم انتقلوا لأندية أخرى.. وهم سيد معوض الذي اعتزل.. وأحمد فتحي الذي رحل للاحتراف في نادي أم صلال القطري.. ورامي ربيعة إلى البر تغال.. أحمد شكرى وأحمد نبيل مانجا إلى سموحة.. أحمد شديد فتاوى إلى طلائع الجيش.. والسيد حمدي إلى المقاصة ووائل جمعة مدير الكرة الحالي بعد اعتزاله.

تليفوني المحمول رن.. من على الهاتف؟! المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي بحدثنى قائلا: مبروك يارءوف الفوز بالكونفيدرالية كان لك دور مهم ومؤثر في فوز الأهلي بالبطولة.. والأهلى هايمركم مع الفريق.. بصراحة المكالمات كانت مفاجأة كبيرة جدا لم أتوقعها.. واعترف بأنها أسعدتني كثيرا.. بتلك الفرحة كانت الكلمات التي تحدثت بها أحمد رءوف نجم الأهلي السابق والمصري الحالي عن بطولة الكونفيدرالية التي تحدث عنها قائلا: سعدت كثيرا بتكريم الأهلي لي.. هذا التكريم جعلني بقيمة الدور الذي أدتيه ولعبته في تلك البطولة والتي تعد مباراة الدفاع الحسنى المغربي والهدف الذي أحرزته في اللحظات الأخيرة كان مفتاح العبور والفوز بالبطولة.. هذا الهدف يشبه تماما هدف عماد متعب في نهائي البطولة.. الأول كان جواز مرور لتكملة المشوار.. والثاني كلمة الفوز بالبطولة والاثنان كانا في الوقت بدل الضائع وفي اللحظات الأخيرة التي لا وقت للتعويض فيها من الفريق المنافس.. ويواصل رءوف كلامه قائلا: عقب وصول الأهلي لدور المجموعات توقعت مثل الجميع أن البطولة مكتوبة للأهلى.. ورغم أنني كنت متوترا ومنفعلا وأنا أشاهد مباراة النهائي في البيت إلا أنني كان لدي يقين في الفوز وأن السيناريو الذي حدث معي في مباراة الحسنى المغربي سوف يحدث في النهائي وفعلها متعب وأحرز في الوقت القاتل هدف الفرحة.. وأقول لجماهير الأهلي واللاعبين وإدارة الكرة مبروك بطولة غالية وكان نفسي أكون معاكم.. وأشكر المهندس محمود طاهر ومكالمته لي شرف وتاج على رأسي.

أما شهاب الدين أحمد فقال: الحمد لله أنني شاركت مع الأهلي في الفوز ببطولة الكونفيدرالية كأول ناد مصري يفوز بها.. وأضاف: مش جديد على الأهلي أن يحقق الفوز بالبطولات الصعبة والمستعصية على باقي الأندية.. والطبيعي الذي تعودنا عليه أن القلعة الحمراء مصدر الفرحة والبهجة لكل

فوق الجميع
{الأهلى}

أحمد رءوف:
مكالمة
الرئيس تاج
على رأسي

”
شهاب
الدين أحمد:
هو اللي
بيفرحنا

سوريا غنيم



بقلم:
عزت السعدني

وأذن الله لمصر أن تفرح.. ففرحت بالأهلى

معه ما استطاعوا من كنوز الآثار المصرية والمعرفة والعلوم والفن والتاريخ العظيم.. وصوروا ذلك كله في مجلدات أطلقوا عليها اسم وصف مصر العظيمة.. ليخرج علينا شباب تحت السلم.. شلة من الرعاع يلقون عليه قتابل المولوتوف الحارقة.. ثم يرقصون مرحا وهم لا يدرون أنهم يخرقون قلب مصر وعقلها وتاريخها العظيم في لحظات عبثية قدرية لا حول لنا ولا قوة.. إنه الشر الذي امتلك الأرض ومن عليها وأن الألوان لمصر لأن تشرب من كأسه المسمومة.. فشربت وشربنا كلنا حتى جاء الخلاص أخيرا وتنفس مصر الصعداء وعاد قلبها يبدق وينبض عقليا ليتحرك ويعمل لبدم لنا في آخره هذا النصر العظيم.. لتفرح مصر كما لم تفرح من قبل.. وليحمر وجهها وكل مكان فيها بلون فائقة الأهلى الحمراء القاتية، ونفرح مصر ولو كره الكارهون.. ولكننا سألنا: كيف استطاع الأهلى وهو في حالة عدم اتزان أن يعبر هذه الأزمة وأن يجد حلا لهذا اللغز الكروى.. وهو في حالة تكوين فريق جديد بعد اعتزال نجومه الكبار.. وقد لعب الأهلى المباراة وفي جعبته ١٧ لاعبا فقط لا غير من الفريق بالاحتياطي الاستراتيجي وأنه لعب بمهاجمين اثنين فقط لا بديل لهما هما وليد سليمان وعماد متعب.

وعلمت وعلمت مصر كلها بعد المباراة أن نصف فريق الأهلى كان مصابا أو في طور العلاج والنقاهة.. ولكن الكل تحامل على نفسه وأكمل المباراة بالروح القتالية المشهورة عن الأهلى.. بل إن حارس مرماه أحمد عادل عبدالمنعم لعب بعد أن أخذ حقنة مسكنة للألام التي كان يعاني منها! فضلا عن إيقاف نجمه ونجم منتخب مصر محمود تريزييه بكارث أصفر لحكم مباراة الذهاب في أبيدجان عاصمة كوت ديفوار مع نفس الفريق الذي لاقاه في النهائي في القاهرة.

أجمل ما في المباراة كلها هو سلوك هذا الجمهور العظيم المتحضر الذي يقدم صورة مشرقة لمصر وتاريخها الكروى العظيم.

صدقنا العزيز ميدو مدرب الزمالك العتيدي الذي «الشه» رئيس النادي.. وممنوع نشر اسمه هنا لتعليمات صريحة من نقابة الصحفيين لتعديبه بالقول عليهم.. قال ميدو: لو أن مصر لديها نصف حظ الأهلى لما توقف قطارها الكروى أبدا ولأصبحنا أول دولة في العالم في كرة القدم. ولكن في رأيي أن الأهلى لعب بروح مصر وروح شعبها العظيم وأن حظ الأهلى يكمن فقط في روح الفائلة الحمراء التي يلعب بها الأهلى لآخر ثانية في المباراة ليستطع النصر وتفرح مصر كلها.. والحمد لله أن مصر احمر وجهها وفترحت بفضل روح الفائلة الحمراء وروح المصريين التي تظهر في الشدائد فقط.. ولأن الله أراد لمصر أن تفرح بعد طول غمة واكتئاب.. ففرحت مصر واحمر وجهها.

الذى يهمننا هنا هو هذه اللوحة البانورامية الحضارية التي رسمتها جماهير النادي الأهلى في المدرجات في مشهد يخلب اللب ويضع جماهير مصر في مصاف جماهير الدول المتحضرة حتى إن الرئيس عبدالفتاح السيسي قد عبر عن سعادته بما صنعتته الجماهير في يوم النصر العظيم وقال إن الجماهير يمكن أن تصنع مشهدا حضاريا بدلا من مشاهد العنف والضرب والتكسير.

ولكننا سألنا: كيف استطاع الأهلى وهو في حالة عدم اتزان أن يعبر هذه الأزمة وأن يجد حلا لهذا اللغز الكروى.. وهو في حالة تكوين فريق جديد بعد اعتزال نجومه الكبار

ما أجمل النصر.. ما أجمل الفرحة.. الحمد لله لقد أذن الله لمصر أن تفرح أخيرا وسط سحب الغيوم والظنون وفتر الطامعين وكيد الكائدين.. ينطلق طائر الأهلى بلباسه الأحمر فاردا جناحيه في سماء مصر.. معلنا فوزه بكأس أفريقيا لكرة القدم للمرة السابعة في تاريخه.. وللمرة الأولى بكأس اسمها الكونفيدرالية.. لتحمز القاهرة لون فائقة الأهلى وكل مصر.. قراها ونجوعها وعزيبها وربيعها وحضرها ومدنها.. حتى الدنيا كلها أصبح لونها «بمبى» كما قالت سعاد حسنى في يوم فرح ورقص وغنا وطبل وزمر.. وإذا لم تكن مصر ترقص وتغنى اليوم بعد أن أذن الله لها بالفرحة التي فجرها انتصار الأهلى المبين.. فمتى ترقص وتغنى إذن؟

لقد كان يوم المباراة يوما تاريخيا وحضاريا لعب بعقول وقلوب الجماهير التي ملأت استاد القاهرة.. والله زمان يا استاد القاهرة.. والله زمان يا كورة.. هذا المشهد العظيم الذي لم تشهده القاهرة منذ مباراة الإسماعيلي والإنجليز لنهائي أفريقيا حيث امتلأ الاستاد عن آخره. ولكن هذه المرة كان اللون الأحمر هو الغالب وكان المتفرجون غاية في الأدب والذوق وسمو الخلق يهتفون للأهلى في ترديد جميل وأغان تشرح القلب ولوحات جمالية يصنعها آخر ما وصل إليه العلم والتكنولوجيا في استادات العالم.. بنفرد الأهلى وحده بتقديم هذه اللوحة الحضارية الجميلة التي أسعدت الدنيا كلها وأسعدت مصر وشعبها خاصة..

لعب الأهلى بقلوب مصر وعقول أهلها ذهابا وعودة وصرخت المدرجات: لعب يا أهلى لعب يا أهلى.. ليصحو الأسد الأهلاوى المرعب ليتحول الفريق إلى فريق الأسد المرعب بتاع زمان.. ليهزم الوزة الإفريقية المزغة التي أسماها سيوى سبور.

ماذا يعنى هذا النصر العظيم بعد ولادة متعثرة للكرة المصرية وبعد هذا الخروج المبين لا من مباريات كأس أفريقيا ولكن من التصنيفات المؤهلة إليها؟ يعنى قطار مصر الكروى بجلالة قدره لم يصل إلى المحطة النهائية للبطولة.. ولكن حتى لم يصل إلى القطر نفسه ليركبه وبقي واقفا أو نائما على رصيف محطة الكرة الأفريقية.. للمرة الثالثة في تاريخ البطول المصري الذى أحرز البطولة نفسها سبع مرات.. بينها ثلاث مرات متتالية.. وسلط على الست خديجة ندابة زمان في الماتم الحزائني!

ليقعد الأهلى وحده في مقدمة الأندية الأفريقية.. بل وفي مقدمة أندية العالم كله الفائز بمسابقات قارية.. وليسبق نادي الميلا الإيطالي العتيدي بعشرين انتصارا قاريا ودوليا.. بينما عمنا الميلا بطل أوروبا فحصد ١٨ انتصارا قاريا..

ودقى يا مزيكا الإرب الإسكتلندية الشهيرة.. نهاوند وسكا.. فهذا هو عرس الكرة المصرية والعريس هنا أهلاوى كما هي العادة.

ولعل أجمل ما في فرحة مصر بالأهلى وعمايله الحلو طبعاً أنه أسعد مصر كلها وأدخل الفرحة لأول مرة بعد أربع سنوات عجاف عشناها في هدم وحرق وتكسير عظام مصر كلها في صورة مظاهرات وخرائق وضرب ورزع وتكسير عظام مصر كلها.. وحرق تاريخها وتراثها الحضارى المتمثل في المجمع العلمى الذى أقامه نابليون بونابرت - تصوروا أن نابليون بونابرت بنفسه وبعائلة قدره ومع طيور طويل من علماء فرنسا العظام في القرن الثامن عشر.. قد أقاموا هذا المجمع العلمى التاريخى جمعوا

>>> ولكننا سألنا:
كيف استطاع
الأهلى وهو في
حالة عدم اتزان
أن يعبر هذه
الأزمة وأن يجد
حلا لهذا اللغز
الكروى.. وهو في
حالة تكوين فريق
جديد بعد اعتزال
نجومه الكبار
>>>

عبارة قيلت داخل الأهلى منذ أكثر من مائة سنة وبقيت تقال سنة وراء سنة وفى حكاية بعد أخرى بعدما تحولت من مجرد عبارة إلى قانون غير مكتوب يحكم الأهلى طوال الوقت.. الأهلى فوق الجميع..

ويبقى الأهلى فوق الجميع



عمر بك لطفى



حسين حجازى

لم يكن هناك أى خروج عن النص أو هتاف ضد أى أحد.. وكان الأهلى أيضا فوق الجميع حين تم توجيه الدعوة الرسمية لحسن حمدى والخطيب ومجلس الإدارة السابق لحضور المباراة لأنها كانت مباراة الأهلى وليس مجلس الإدارة الحالى.. ولأن أسرة الأهلى تبقى واحدة دون أى مناصب وحساسيات.. الأهلى فوق الجميع.. عبارة وفلسفة ومعنى وقانون.. بدأها عمر بك لطفى.. مؤسس النادي الأهلى.. والرجل لطفى الذى اجتهد وحارب ليتحول الأهلى من حلم وخيال إلى واقع وحقيقة.. إلا أنه لم يكن هو أول رئيس للأهلى.. فقد اكتشف عمر بك لطفى أن مصلحة الأهلى وقتها اقتضت أن يكون الإنجليزى ميتشل أنس هو الرئيس الأول.. وأسلم عمر لطفى المقعد والمنصب لميتشل أنس ولم يغضب أو يحتج ويثور ويرحل عن الأهلى حزينا وغاضبا.. لأن الأهلى فوق الجميع ومصلحة الأهلى دائما تسبق الجميع مهما تكن مصالحهم ومكاسبهم.. وهكذا تعلم كل عشاق الأهلى من الأستاذ الأول والمؤسس الكبير هذا الدرس.. ولأن الأهلى أصبح فعلا فوق الجميع منذ أرسى عمر لطفى هذا المعنى.. لم يهتز مجلس إدارة النادي فى الثانى من نوفمبر عام ١٩١٨

الأهلى فوق الجميع.. كانت هى العبارة التى أصبحت هى القانون الأول والدائم للأهلى وداخل الأهلى.. عبارة أساء تفسيرها كثيرون من أعداء الأهلى أو كارهيه أو منافسيه حين حاول هؤلاء طوال الوقت إقناع الجميع بأن أبناء الأهلى يرددون تلك العبارة للتأكيد على أن ناديهم يبقى دائما فوق الدولة والقانون وكل الآخرين.. ولم يكن ذلك صحيحا فى أى وقت.. فتلك العبارة لا علاقة لها بما يجرى خارج أسوار الأهلى وبعبء عن شئونه وشجونته.. إنما هى قانون ليس مضطرا للالتزام به إلا أبناء الأهلى وحدهم ولا يسرى على أى أحد غيرهم أو أى كيان أو هيئة ومؤسسة لا تتبع الأهلى وإدارته وجماعه الكبيرة فى كل مكان.. فالأهلى.. خارج الأهلى.. ليس فوق أحد وليس أهم أو أغلى أو أقوى من أى قانون ونظام أو أحد.. إنما داخل الأهلى.. يبقى الأهلى هو الأهم والعظم والأجمل والأولى بكل شئ والكيان الذى يسبق أى أحد ومن أجله يتعب ويحلم ويعطى كل أحد.. الأهلى فوق الجميع.. معنى كان واضحا جدا فى المباراة النهائية لكأس الكونفيدرالية الأفريقية فى استاد القاهرة أمام سيوى سبور.. ولست هنا أتحدث عن الفوز الذى جاء فى الدقيقة الأخيرة أو الإصرار الذى أبقى الأمل ممكنا والحلم قائما حتى اللحظات الأخيرة.. فليس هذا الذى أقصده بمعنى الأهلى فوق الجميع.. إنما أقصد أن الأهلى كان فوق الجميع حين أصر عادل عبد المنعم على استكمال المباراة وهو مصاب عاجز عن الجرى والحركة.. وحين خاطر حسام غالى بمواصلة اللعب بل والمشاركة أصلا وهو غير لائق طبيا حيث كان من الممكن لأى التحام أن ينهى علاقته بكرة القدم.. لكن الأهلى بالنسبة لأحمد وحسام كان أهم منهما ومن الجميع.. كان الأهلى أيضا فوق الجميع حين التزم التراس الأهلى بكل ما طلبه منهم محمود طاهر رئيس النادي الأهلى قبل المباراة بعدم إلقاء أى شماريخ على الملعب حتى لا يتعرض ناديهم لأى عقوبات.. وحين طلب منهم عدم الهتاف ضد الداخلية أو أى أحد حتى لا يفسدوا فرحة الأهلى بانتصاره.. وكان الأهلى فوق الجميع حين بقي جمهوره الكبير فى الملعب حتى اللحظات الأخيرة يجد فريقه مهزوما وخاسرا للمباراة والبطولة ورغم ذلك

عمر بك
لطفى أول
من أرسى
الشعار
وجمهور
الأهلى
ولاعبوه
أكدوه فى
الكونفيدرالية



ياسر أيوب



محمود الخطيب.. حقق مع الأهلي العديد من البطولات

السكندري وتعاقد معه بدون أهداف في المباراة الأولى ثم فاز عليه بثلاثة أهداف في المباراة الثانية.. وأخيراً فاز الأهلي بدرع الأمير طوسون.. أو بطولة دوري منطقة القاهرة الذي كان البطولة الرسمية الثانية التي أسسها الاتحاد المصري لكرة القدم وانطلقت عام ١٩٢٣.. ثم بعد ثلاث سنوات فقط وقعت الأمانة الكبرى الخاصة بنجم نجوم الأهلي.. حسين حجازي.. الذي رفض لاعبوا الأهلي الصعود للمنصة لتسلم ميداليات المركز الثاني عقب الخسارة أمام الترسانة.. وعلى الرغم من أن حسين حجازي وقتها كان هو النجم الأكبر والأشهر والأعظم في الكرة المصرية.. فإن إدارة الأهلي لم تتردد في معاقبة النجم الكبير بالإيقاف ثلاثة أشهر بعدما ثبت أنه كان المحرض للاعبين الأهلي على سوء السلوك وعدم احترام المنافس ورفض الصعود للمنصة بعد الهزيمة.. ولم تستجب إدارة الأهلي لأي ضغوط جماهيرية أو إعلامية ولم تعف عن حسين حجازي الذي غضب وقرر الانتقال للزمالك وأيضا لم تتراجع إدارة الأهلي مؤكدة أنه ليس حسين حجازي هو الأهم والأقوى.. إنما هو الأهلي الذي فوق الجميع.. فوق أبنائه ومسؤوليه ولاعبيه وليس فوق أي أحد آخر..

بالعباسية.. حيث نادى الشرطة الآن.. وبعد فوز الأهلي بالمباراة والكأس.. قامت مظاهرة شعبية ضخمة حمل فيها جمهور الأهلي الكأس واللاعبين فوق أعناقهم من العباسية إلى النادي الأهلي في الجزيرة في مشهد كانت مصر تراه لأول مرة في تاريخها.. لأول مرة تلعب كرة القدم دوراً وطنياً يمثل هذا الشكل الطاغى والجميل.. كانت المرة الأولى أيضاً التي يتوقف فيها المرور في شوارع القاهرة بسبب انتصار في كرة القدم.. وحرصت هذه المظاهرة على المرور أمام ثكنات الجيش البريطاني في قصر النيل حتى يشاهدها الإنجليز.. كانت المظاهرة تهتف للأهلي وليس لأي لاعب.. لم يكن هناك نجوم أو أصحاب احتفال إلا الأهلي فقط.. وباتت تلك قاعدة دائمة تنص بوضوح على أن الأهلي هو الأهم والأعلى والأجمل وأنه هو الذي سيبقى فوق الجميع.. الأهلي فوق الجميع.. حقيقة عادت من جديد تؤكد نفسها حين تغاني لاعبو الأهلي في عطائهم وإخلاصهم في كل ملعب كرة فكانت النتيجة أن فاز الأهلي عام ١٩٢٥ بكل البطولات التي شارك فيها.. فقد فاز ببطولة الكأس السلطانية.. وفاز أيضاً ببطولة كأس الأمير فاروق.. لعب في النهائي أمام الاتحاد

حين فوجئ بقرار جماعي من لاعبي الفريق بالانسحاب وعدم اللعب مرة أخرى للأهلي.. واجتمع المجلس وقرر قبول انسحاب اللاعبين لأن الأهلي يلعب الكرة بمبادئه التي تأسس عليها وليس من أجل الانتصارات في ملاعبها.. ولهذا يرحب النادي بانتقال لاعبيه مؤكداً أن النادي هو الأقوى والأهم وهو الذي سيبقى وليس اللاعبين.. وفوجئ اللاعبون بإدارة ناديهم تقول لهم بوضوح إن الأهلي أهم وأبقى من الجميع وأن الذي يريد الانسحاب لن يمنعه الأهلي الذي سيبقى هو وليس أي لاعب.. والذي هو أهم وفوق أي لاعب مهما تكن موهبته أو قدرته على صنع الانتصارات.. وفوجئ اللاعبون بهذا الموقف الحاسم فبدأوا يتراجعون عن قرارهم وتهديداتهم.. وكان درس ١٩١٨ هو الذي أدى إلى حكاية ١٩٢٣.. فقد تعلم الجميع مما جرى في ١٩١٨ وتأكدوا أن الأهلي فوق الجميع.. فتمثل ذلك في أسلوب فرحة جماهير الأهلي بأول بطولة رسمية في تاريخ ناديبهم.. حين فاز الأهلي ببطولة الكأس السلطانية عام ١٩٢٣.. ولم يكن فوز الأهلي بهذه البطولة مجرد انتصار كروي.. وإنما كان أعمق وأجمل وأكبر من ذلك بكثير.. فالأهلي لعب نهائياً تلك البطولة على الأرض الخضراء

فريق الأهلى.. البطل عام ١٩٤٥



بالفعل فوق الجميع.. فقد قررت إدارة الأهلى الانسحاب من اتحاد الكرة بعدما تأكد من موقف الاتحاد العدائى السافر له وقرار الاتحاد بإعادة مباراة الأهلى والترام التى فاز بها الأهلى ٢/٣ رغم أن تقرير الحكم لم يدين الأهلى ولاعبيه.. واجتمع الاتحاد فى ٦ مايو وقرر منح الأهلى مهلة حتى يوم ١٠.. ولم يستجب الأهلى.. فقرر اتحاد الكرة شطب الأهلى من سجلاته.. وقام بتخيير لاعبى الأهلى بين الانتقال لناد آخر أو الاعتزال.. وبعد أربعة أيام اجتمع لاعبو الأهلى وقرروا عدم ترك النادي.. ولما كان هؤلاء اللاعبون أساسيين فى منتخب مصر.. تقرر تأجيل القضية كلها إلى ما بعد دورة البحر المتوسط.. وفى ٨ سبتمبر قرر اتحاد الكرة إلغاء الهبوط مع صعود المنصورة ولم تستكمل بطولة الدورى فى تلك السنة ولم يصدر بشأن هذه الأزمة قرار حتى اليوم.. لكن بقى الدرس الأهم هو أن الأهلى هو الأهلى.. أقوى من الجميع وأهم من كل وأى لاعب.. وحين احتاج الأهلى عام ١٩٦٢ إلى صالح سليم نجمه الكبير.. لم يتردد صالح فى الاعتذار لنادى جراتس النمساوى وعاد على الفور لارتداء الفانلة الحمراء من جديد لأن الأهلى كان وقتها ولا يزال أهم من مصالح أو

بدليل استجابة إدارة الأهلى لطلب اتحاد الكرة بالاكْتفاء بفريق واحد فقط للأهلى فى الدرجة الأولى.. وأصبح فريق الأهلى الأول هو الذى يلعب فى الدرجة الأولى.. وهبط الأهلى الأبيض والأزرق إلى الدرجة الثانية.. اكتشف الجميع أنه ليس لائقاً أن يكون هناك أكثر من فريق ينتمون لإدارة واحدة فى مسابقة واحدة.. جرى ذلك فى عام ١٩٣٠ وقبل سنين طويلة من تعديلات قوانين الفيفا واستحداث المادة ١٨ التى تمنع ذلك والتى يعلو الحديث عنها الآن بين وقت وآخر حسب الظروف والمطامح والمصالح.. الأهلى فوق الجميع.. حقيقة تأكدت حين قررت إدارة الأهلى الوقوف بجانب فلسطين والسفر للعب فى القدس عام ١٩٤٤.. وسافر الأهلى رغم رفض محمد حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة والزمالك والرجل القوى فى القصر الملكى أن يسافر الأهلى.. وبعد العودة إلى القاهرة.. قرر حيدر باشا واتحاد الكرة إيقاف لاعبى الأهلى ثمانية أشهر عقاباً لهم لأنهم خالفوا التعليمات.. ولم يتظلم الأهلى ولم يشك لأن الأهلى رأى أن الوقوف مع فلسطين أهم من أى عقوبات جزاءات.. أما فى عام ١٩٥٥.. فقد أثبت لاعبو الأهلى هذه المرة أن الأهلى

تبقى مبادئ
الأهلى..
الأهم
والأجمل
من الفوز
بأى لقب
وأى كأس

إسماعيل.. بل إن كثيرين لا يعرفون حتى اليوم أن صالح سليم كان يوماً ما هو كابتن فريق الإسماعيلي.. فقبل أن يبدأ الإسماعيلي عام ١٩٦٩ أولى مشاركاته الأفريقية.. تقرر أن يلعب الإسماعيلي مباراة ودية مع فريق أجنبي في القاهرة في محاولة لجذب اهتمام الجماهير التي ابتعدت طويلاً عن كرة القدم.. وفي ترتيبات هذه المباراة تقرر الاستعانة بصالح سليم ليلعب مع الإسماعيلي.. وبالفعل لعب صالح ضمن صفوف الإسماعيلي.. وقبل أن تبدأ المباراة ذهب علي أبو جريشة إلى صالح سليم يحمل شارة الكابتن وسلمها له ليلعب صالح هذه المباراة وهو كابتن الإسماعيلي.. الأهلي فوق الجميع.. وفي عام ١٩٩٥.. وفي نهائي البطولة العربية للأندية التي استضافها الأهلي في شهر مارس.. ذهب صالح سليم كرئيس للنادي الأهلي ليتابع آخر الاستعدادات للنهائي الذي تقرر أن يحضره رئيس الجمهورية ليقوم بنفسه بتسليم كأس البطولة للفريق الفائز بها.. الأهلي بطل مصر أو الشباب بطل المملكة العربية السعودية.. وفوجئ صالح سليم برجال أمن الرئاسة ومسؤولي البروتوكول وقد تسلموا المقصورة وبدأوا توزيع مقاعدها ليجلس فوقها أصحابها قبل وصول الرئيس.. واكتشف صالح أن رجال الرئاسة اختاروا له مقعداً في نهاية الصف الأمامي وبعيداً جداً عن الرئيس.. بعد الأمير السعودي وعدد من الوزراء ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم.. واعترض صالح على هذا الترتيب.. وحاول إقناع رجال الرئاسة أن ما يجري الآن لا يعني إلا إهانة النادي الأهلي والانتقاص من قدره.. واعتذر رجال الرئاسة لصالح مؤكدين عدم استطاعتهم تغيير أي ترتيب تم بالفعل.. فما كان من صالح إلا أن قرر الانصراف قائلاً إنه لا يتحدث معهم بشكل شخصي.. ولكنه يتحدث عن مكان ومكانة النادي الأهلي ورئيسه.. فالأهلي هو صاحب هذا الفرح.. هذا المكان وهذا الحفل وهذه البطولة.. وبالتالي لابد أن يجلس رئيس الأهلي وسط كل المدعوين وفي مقدمتهم أيضاً.. فإن لم يكن ذلك ممكناً.. فلا الأهلي ولا رئيس الأهلي سيشاركان في هذه المهزلة.. وبالفعل توجه صالح إلى باب المقصورة بهم بالانصراف عائداً إلى بيته.. وبسرعة بدأت المفاوضات السريعة وتوالت مكالمات تليفونية قصيرة.. وجاء رجال الرئيس يعتذرون لصالح سليم طالبين منه البقاء وأنهم سيقومون بتغيير كل الترتيبات ليجلس صالح سليم بجوار الرئيس مبارك وسط الصف الأول وتراجع الوزراء والأمراء والكبار لياتوا جميعهم بعد رئيس النادي الأهلي.. قال لي صالح هذه الحكاية وهو يؤكد أنه لم يكن يسعى للجلوس إلى جوار الرئيس مبارك.. ولم تكن عنده شكوى يريد قولها للرئيس.. أو طلب خاص أو عام.. ولكنه أحس بأنه لو قبل الجلوس في آخر الصف.. فسيغدو ذلك إهانة للنادي الأهلي.. وهو ما لم يكن على استعداد لقبوله حتى ولو جاءت هذه الإهانة من رجال الرئيس المسؤولين عن البروتوكول أو الأمن.



صالح سليم يسجل في شباب المصانع الحربية باستاد القتش

والعقوبات الداخلية.. ورغم ذلك لا يزال البعض يردد أن أبناء الأهلي يريدونه أقوى من أي أحد آخر في البلد.. وشهد عام ١٩٦٦ أيضاً شائعة ترك صالح سليم الأهلي وانتقاله إلى الترسانة.. وكانت المرة الأولى التي يتلقى فيها صالح تهديدات بالقتل من بعض المتعصبين من جمهور الأهلي.. وكان هذا هو الوجد الحقيقى الذى عانى منه صالح وقتها.. ليس التهديد بالقتل وإنما أن يتخيل بعضهم وأن يصدقوا أن صالح ممكن أن يترك الأهلي لأي سبب.. فالعلاقة بين صالح والأهلي.. لم تكن أبداً مجرد علاقة عادية.. وإنما كانت قصة حب من تلك القصص التي يتوقف أمامها التاريخ كثيراً وطويلاً.. والدليل هو أن صالح أبداً لم يساوم الأهلي.. لم يطلب شيئاً من الأهلي.. لم يتخيل أبداً أن يحيل الأهلي في أي يوم إلى وسيلة لتحقيق أية مكاسب أو مصالح شخصية.. الأهلي فوق الجميع.. قانون داخل الأهلي ليس له علاقة بأي ناد آخر.. والدليل هو عام ١٩٦٨.. حين قام الإسماعيلي برحلة كروية للدول العربية بخصيص إيرادها للمجهود الحربي.. وطلب الإسماعيلي معاونة الأهلي فسمح لاثني من لاعبيه مشاركة الإسماعيلي وطه في تلك الرحلة هما رفعت الفناجيلي وطه

مكاسب أي لاعب الأهلي فوق الجميع.. وليس فوق أي أحد آخر.. والدليل هو ما جرى عام ١٩٦٦.. حين أصدر مجلس إدارة الأهلي برئاسة الفريق أول مرتجى بيانا في الصحف يستنكر فيه هتافات بعض جماهيره ضد الحكم ضد نادي غزل المحلة في مباراة الفريقين على ملعب الأهلي.. وأيضاً ما قام به حارس مرمى الأهلي مروان كنفانى واعتراضه الصاخب على صبحي نصير حكم مباراة الأهلي والزمالك في محاولة لإقناعه بإلغاء هدف عمر النور لاعب الزمالك بدعوى أنه كان متسللاً.. ورغم نجاح علي زيوار مدير الكرة في الأهلي وقتها بإقناع لاعبيه باستكمال المباراة فإنها لم تكتمل وتحول ملعب الزمالك في ميت عقبة إلى ساحة قتال حقيقية.. وقرر اتحاد الكرة برئاسة المشير عبد الحكيم عامر احتساب نتيجة المباراة لصالح الزمالك.. وقرر اتحاد الكرة أيضاً تكليف حكام أجنبية طوال الوقت لإدارة مباريات الأهلي والزمالك مع نقل هذه المباريات بشكل نهائي إلى استاد القاهرة بعيداً عن ملعب الأهلي والزمالك.. فحين يخطئ جمهور الأهلي يعتذر مجلس إدارة الأهلي.. وحين يخطئ أحد لاعبي الأهلي يكون الاعتذار

فوق الجميع
الأهلي

كثيرون جدًا جدًا يحبون النادي الأهلي.. وكثيرون لا يحبونه..
الذين يحبون الأهلي يرون أنه يفوز في كل وقت وأي وقت.. وتحت أي ظروف..
والذين لا يحبون.. يتحدثون كثيرًا عن الحظ!

عفوًا.. الأهلي لا يفوز بال حظ!



♥ عماد متعب
يسجل أعلى
الأهداف
للأهلي

الإرث
الأهلاوي
لا يقبل
إلا الفوز
والانتصار
والبطولة



رافعت السنيخ

الأهرام • العدد ١٣٠٤

حدث في نهائي الكأس عام ١٩٤٥ عندما تقدم عليهم المصري البورسعيدى بهدفين حتى الدقائق العشر الأخيرة من المباراة عندما سجل الأهلي ثلاثة أهداف، بينما كانت بورسعيد تحتفل بالكأس بعد انقطاع التيار الكهربائي جاءت الأنباء تؤكد أن الأهلاوية سجلوا ثلاثة أهداف متتالية في المرمى البورسعيدى وانتزعوا الكأس، إنه الإرث والتاريخ الأهلاوى عبر الأجيال فكرر جيل الثمانينيات عام ١٩٨٣ ما فعله جيل الأربعينيات بعد أن تقدم المصري مرة أخرى في استاد القاهرة وسط ما يقرب من مائة ألف أهلاوى بهدف لحسام غوبية وظل المصري قابضاً على الكأس وأهدر طارق سليمان نجم الفريق هدفين في مواجهة مرمى الأهلي لينتفض الفريق الأحمر ويعاقب بورسعيد كلها بهدف قاتل سجله علاء ميهوب بتمريرة خالد جاد الله وينهار المصري ويسجل الأهلي هدفين آخرين وينتزع الكأس.

وحافظ لاعبو الأهلي على تاريخهم وإرثهم العريق أمام الصفاقسى التونسي العنيد في بطولة أفريقيا للأندية، وكان الفريقان قد تعادلا بهدف لكل فريق في القاهرة فيما كانت النتيجة تشير إلى التعادل السلبي في الدقيقة ٩٠ من عمر المباراة بما يعنى فوز البطل التونسي باللقب لكن دقيقة مدوية من أبوتركية بقدمه اليسرى فجرت الأفراح في أنحاء مصر وعاد لاعبو الأهلي يحملون الكأس الذهبية الغالية من قلب تونس.. كررها رفاق أبوتركية في مباراة طلائع الجيش موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩، كان الإسماعيلي يسبق الأهلي بثلاث نقاط وتعادل الأهلي بمنح الإسماعيلي الدرع، وكانت النتيجة تشير إلى التعادل بهدف لكل فريق حتى خطف أحمد فتحي هدفا قاتلا منح الأهلي الفوز قبل أن يحسم الدرع لمصلحته برأس فلافيو في شبكة الإسماعيلي في مباراة فاصلة على الدرع.

هنا ليست محاولة لرصد المرات أو البطولات التي فاز بها الأهلي في الوقت القاتل، ولا هي محاولة لحصر المباريات التي احتفل فيها المنافسون قبل الفوز فلما انتهت المباراة كانوا يكون الهزيمة بسبب العناد الأهلاوى الدائم والمستمر والكبرياء الموروث والتاريخى والأبدى، بل إنه التاريخ والماضى والحاضر الذى يحكى أن الأهلي فريق لا يقهره الزمن ولا الصعاب، مرات عديدة في الثمانينيات والتسعينيات وفي ظل المنافسة المحترمة بين الأهلي والزمالك المنافس على اللقب، كان الزمالك يتقدم على الأهلي بفارق يزيد على عشر نقاط مع بداية الدور الأول، مع نهاية البطولة كان الأهلاوية يحتفلون بالدرع.. بل إنه في مباريات الفريقين أيضا فعل الأهلي ما اعتاد أن يفعله حيث هزم الزمالك بهدف قاتل لـكريا ناصف في الدقيقة ٨٩ من المباراة في الدور الأول من موسم ٨٢/٨٣.. وهزمه في نهائي الكأس عام ٩٢ في الوقت القاتل، وبينما كان الزمالك يتناقل الكرة في ثقة حيث كانت كل الترشيدات تؤكد فوز الفريق الأبيض أطلق طاهر أبوزيد صاروخا من كرة ثابتة ارتدت من صدر حارس الزمالك حسين السيد ليضعها أيمن شوقي في المرمى قبل النهاية بدقيقة واحدة.. لم يكن حظا بقدر ما كان إصرافا في الثقة من الفريق الأبيض في مواجهة إصرار وكبرياء الأهلي الدائم والأبدى.



يمكنهم الفوز حتى لو كانوا دون المستوى مثلما فعلها الأهلي مرات عديدة.. ويمكن القول أيضا إن الكبار فقط أو الكبار جدا هم الذين يبقون قادرين على الحفاظ على نياتهم الانفعالي وثقتهم بقدراتهم وجماهيرهم حتى الثواني الأخيرة.. مثلما فعل ريال مدريد بطل أوروبا الموسم الماضى على حساب جاره أتلتيكو مدريد حيث ظل مهزوما بهدف حتى الدقيقة ٩٠ عندما نجح راموس في التعديل ونالت الأهداف المديدية بعد ذلك حتى كان التتويج بالبطولة العاشرة.. فعلها مان يونايتد الإنجليزي ضد بايرن ميونيخ في نهائي أوروبا ١٩٩٩، لقد تقدم بايرن ميونيخ بهدف سجله بازلر العملاق، وردت العارضة والقائم الإنجليزي كرتن للألمان وبينما تاهب أنصار بايرن ميونيخ لتسلم الكأس الغالية وفي الوقت بدل الضائع أرسل بيكهام كرة ركنية سجل منها شيرينجهام البديل هدف التعادل وسط فرحة جنونية للمان يونايتد، لكن الفرحة الأكبر كانت بانتظارهم بعد دقيقة واحدة عندما سجل سولسكيار هدف الفوز في الثانية الأخيرة من المباراة.

وبالطبع فعلها الأهلي ضد سيوى سبور الإفوارى في نهائي الكونفيدرالية الأفريقية.. لكن ذلك لم يكن المرة الأولى.. والمؤكد أنها لن تكون الأخيرة..

ولعل الأهلاوية العواجيز لا ينسون أبدا ما

الذين شاهدوا المباراة النهائية على كأس الكونفيدرالية الأفريقية ضد سيوى سبور الإفوارى أمام الشاشات لم يلحظوا أمرا بالغ الأهمية.. لقد كانت عقارب الساعة تشير إلى نهاية الوقت الإضافي تقريبا، ولا تزال النتيجة سلبية بما يعنى أن اللقب الأفريقى سيذهب إلى الضيوف القادمين من كوت ديفوار، أو أنه ذهب بالفعل، باعتبار أن نتيجة الذهاب كانت فوز الفريق العاجي بهدفين مقابل هدف بينما لم تكن الشباك قد اهتزت في القاهرة.. لكن جمهور الأهلي في مشهد تكرر كثيرا عبر التاريخ، بغي ينتظر ويحلم ويتوقع أن يسجل فريقه هدفا، بغي جمهور الأهلي يهتف للاعبيه حتى الثانية الأخيرة دون أن يغادر المدرجات مثلما تفعل جماهير فرق كثيرة يصيبها اليأس في اللحظات الأخيرة في حال عجز فريقهم عن تحقيق الفوز.. إنه الإرث والتاريخ الأهلاوى العريق في الثقة في الفوز مهما تكن الظروف.. وحتى لو لم يكن قد تبقى من زمن المباراة إلا ثوان!

والحقيقة أنه لا أحد قدم تفسيراً لما يفعله الأهلي دائما في المناسبات الكبرى وفي المواقف المعقدة وفي المباريات المهمة، الذين لا يحبون الأهلي ولا يعجبهم تريعه الدائم على عرش البطولات محليا وأفريقيا يرون أنه الحظ الذى يساند الأهلي دائما، والعاشقون قالوا ويقولون إنها روح الفائلة الحمراء التي تنجلي في الظروف الصعبة، وآخرون يرون أنها روح البطولة التي تسيطر على أجيال الأهلي عبر التاريخ، لكن المؤكد أنه الإرث الأهلاوى الذى لا يقبل إلا الفوز والانتصار والبطولة حتى لو كانت كل الأمور ضده مثلما خاض الأهلي المباراة النهائية ضد سيوى سبور وهو لا يملك إلا ستة عشر لاعبا، ولا يملك جهازه الفني رفاهية الاختيار بين عدد وافر من اللاعبين حتى إنه اضطر إلى الدفع بكل من شريف عبدالفضيل وعبدالله السعيد وكلاهما لم يلعب ولم يلمس الكرة منذ قرابة العام..

لا أحد يملك تفسيراً إلا أنها روح الفائلة الحمراء وثقافة الفوز في أي وقت وكل وقت، لا يمكن أن يكون الحظ فقط هو من يساند الأهلي عبر التاريخ، بالفعل كرة القدم تحتاج إلى قليل من الحظ، ولكن ليس منطلقاً أن فريقا واحدا هو الأهلي يفوز بكل البطولات ويصبح سيد أندية العالم لأنه يعرف كيف يفوز في الوقت القاتل بمساندة الحظ فقط، المؤكد أن هناك أسبابا كثيرة نفسية وفنية وجماهيرية وراء فوز الأهلي دائما في الوقت الصعب.

ولكنه لم يكن الحظ لأنه في الدقائق الأخيرة كان الأهلي أكثر هجوما وأكثر سيطرة خاصة بعد دخول عبدالله السعيد حيث تعددت الكرات الحمراء على المرمى الإفوارى وأبعد دفاع الضيوف كرة من على خط المرمى قبل أن يسجل متعب واحدا من أغلى أهداف مشواره الكروى، ومنطقيا فإن الأهلي ولاعبيه وجمهوره وعشاقه بل وأيضا الكارهون لانتصاراته لم يكونوا سببا في ضياع نحو ٦ فرص مؤكدة لفريق سيوى سبور الإفوارى.. فريق أهدر ٦ فرص أطاح لبعوه بخمس منها خارج قوائم المرمى وفريق لاحث له فرصة فخطف منها هدف البطولة..

هذا هو الفارق بين البطل وأى فريق آخر. بل ويمكن التأكيد على أن الكبار فقط هم الذين

لم تكن كأس الكونفيدرالية التي سكنت مصر بطولة عادية، أشاعت الفرحة في قلوب الناس، وبعدها انتفض المولد.. لكن الأهلي حققها واصطاد بها عصفير كثيرة في صورة مكاسب لا يقدر عليها سواه.. يباهي بها العالم.. تعالوا نرصد تلك المكاسب من الكأس السمراء ونسجل تنوعها:



♥ حسام
عاشور
يحمل الكأس
وتجيب على
الأعناق

الأهلي
يتفوق على
الميلان وبوكا
جونيورز

هل يكون
وفاق سطيف
الضحية
الجديدة
للشياطين
الاحمر؟

مكاسب الكونفيدرالية
زعامة أفريقية.. وسيادة عالمية

عبد الستار صادق



٢ حزن أحد لاعبي سيوى سبورت

الأفريقية في مطلع العام الجديد وبالتحديد في يوم ١٤ فبراير المقبل حين يواجه وفاق سطيف الجزائري بالجزائر في بطولة كأس السوبر الأفريقية... والمكاسب المادية التي حققها النادي الأهلي من الكونفيدرالية هي أن قيمة الجائزة المالية للفريق الفائز تبلغ ٦٢٥ ألف دولار وهو ما يعني إنعاش خزينة النادي الأهلي في الفترة المقبلة والمساهمة في حل الكثير من المشكلات المالية أو المساهمة في توفير صفقات جديدة للفريق في انتقالات الشتاء... والمكاسب الفنية للنادي الأهلي كانت كثيرة ومتعددة منها أن عماد متعب لأول مرة سجل في نهائي بطولة أفريقية ولم يسبق له التسجيل في أي نهائي أفريقي كان النادي الأهلي طرفاً فيه وإن كان الهدف الذي سجله عماد متعب هو أعلى وأهم الأهداف بالنسبة له وبالنسبة للنادي الأهلي لكونه حقق بطولة مستعصية... ومن المكاسب الفنية أن النادي الأهلي لم يستفد كثيراً من مرحلة القيد الأفريقية الثانية التي شهدت قيد أربعة لاعبين فقط وكان من الممكن أن تكون الاستفادة أكبر من هذه المرحلة بقيد سبعة لاعبين بمعنى أن تشهد المرحلة الأولى قيد ٢٣ لاعباً فقط... والمعاناة التي واجهها الأهلي في الكونفيدرالية تجعله بعيد النظر في القيد الأفريقي خاصة المرحلة الثانية من القيد... ومن المكاسب الفنية أن الجهاز الفني تعرف على قدرات وإمكانات اللاعبين بشكل أكبر ووضع يديه على أسماء اللاعبين الذين سيرحلون في الفترة المقبلة... مثل موسى إيدان وشريف عبدالفضيل وأحمد خيرى المرشحين للرحيل من القلعة الحمراء.

صاحباً المركز الرابع يحصل كل منهما على نقطة واحدة.. ووفقاً لهذه الأرقام وحساب النقاط فإن النادي الأهلي يغرد منفرداً في القمة ويؤم العرش الأسمر بأكبر وأعلى رصيد من النقاط ولا تستغربوا أو ترفعوا حواجب الدهشة لو عرفتم الفارق بين النادي الأهلي في المركز الأول وبين صاحب المركز الثاني... فالنادي الأهلي في المركز الأول برصيد ٩٦ نقطة بعد إضافة نقاط كأس الكونفيدرالية وبفارق ٣٦ نقطة عن الترجي التونسي الذي يبلغ رصيده ٦٠ نقطة ويأتي في المركز الثالث النجم الساحلي برصيد ٥٥ نقطة ويحتل نادي تى بى مازيمبي المركز الرابع برصيد ٥٣ نقطة ويأتي في المركز الخامس نادي الزمالك برصيد ٥٢ نقطة والفارق بين الأندية من الثاني إلى الخامس ليس كبيراً وهو ما يعني أن نادي الزمالك بإمكانه التقدم إلى الأمام في حال الفوز بالكونفيدرالية في المرحلة القادمة... وإذا كانت الزعامة الأفريقية حجزها النادي الأهلي لنفسه فإن السيادة العالمية له منها نصيب وهو مكسب من مكاسب الفوز بالكأس الكونفيدرالية وهي البطولة التي جعلت القلعة الحمراء تحتفظ بصدارتها لقائمة الأندية الأكثر فوزاً بالبطولات القارية ومن الطبيعي أن يكون النادي الأهلي هو صاحب لقب الأندية الأكثر فوزاً بالبطولات القارية ويكون متقدماً على كل من بوكا جونيورز الأرجنتيني وميلان الإيطالي... فالإثنان رصيد كل منهما من البطولات القارية ١٨ بطولة متنوعة أما النادي الأهلي فهو في المقدمة برصيد ٢٠ بطولة أفريقية متنوعة وبإمكانه زيادة غلة البطولات

مكاسب النادي الأهلي من الفوز بكأس الكونفيدرالية تستحق أن نتوقف عندها إعجاباً وتقديرًا لتنوعها فهي عالمية ومالية ومعنوية وفنية... وكل واحدة من هذه المكاسب تحتاج إلى تفسير وتوضيح حتى يعرف الناس حجم وأهمية هذه المكاسب التي حققها النادي الكبير من بطولة واحدة لم يسبق لأي نادٍ في مصر أن حققها وكانت عصية على الجميع وتابى أن تسكن مصر لكن عماد متعب ونجوم النادي الأهلي فعلوها في ظروف صعبة وقاسية وغير مسبوقة ولم يواجهها أى نادٍ في العالم في نهائي أى بطولة قارية... الفوز بالكأس الكونفيدرالية حافظ به فريق الأهلي على الزعامة الأفريقية وحافظ على السيادة الحمراء للقلعة الحمراء... فالأهلي يتصدر قائمة كل الأندية الأفريقية في الأفضل والأحسن وبلغة الحساب والأرقام فإن الفريق الفائز ببطولة كأس الكونفيدرالية يحصل على أربع نقاط في رصيده حسب الترتيب الرقمي للأندية الأفريقية والفريق الوصيف يحصل على ثلاث نقاط... والفريقان اللذان يبلغان الدور قبل النهائي يحصل كل منهما على نقطتين في التصنيف ونقطة واحدة لكل فريق في مرحلة المجموعات وهذا الأمر يحدث في دوري الأبطال الأفريقي مع شيء من التعديل والاختلاف... فالفريق البطل يحصل على خمس نقاط والفريق الوصيف يحصل على أربع نقاط والفريقان اللذان يخرجان من الدور قبل النهائي فكل منهما يحصل على ثلاث نقاط والفريقان صاحباً المركز الثالث يحصل كل منهما على نقطتين والفريقان

من الطبيعي أن يكون التعاقد مع مدير فني جيد هدفاً لأي نادٍ يريد أن يحصد البطولات ويسعد جماهيره.. لكن في الأهلى الوضع مختلف.. فالأهلى هو الذى أصبح مطمئناً للمدربين الراغبين فى كتابة أسمائهم بحروف من نور فى سجلات التاريخ:

الأهلى.. صانع المدربين



٢ هيديكوتى



٢ هولمان



٢ تسوبيل



٢ جوزيه

هولمان
فشل مع
الزمالك..
وهاريس
انكشف

٩٩

المصري..
وجوزيه
وجاريدو
وهيديكوتى
لم ينجحوا
إلا فى
القلعة
الحمراء

محمد البنهاوى

المديرون الأجانب الأكثر تحقيقاً للبطولات مع الأهلي:

- ١- البرتغالي مانويل جوزيه: ١٩ بطولة: ٥ دوري، ٢ كأس مصر، ٤ سوهر مصري، ٤ دوري أفريقي، ٤ سوهر أفريقي.
- ٢- المجري هيديكوتي: ٦ بطولات: ٥ دوري، ١ كأس مصر.
- ٣- الإنجليزي آلان هاريس: ٤ بطولات: ٢ دوري، ١ كأس أفريقيا، ١ كأس عرب.
- ٤- الألماني راينر هولمان: ٤ بطولات: ٢ دوري، ١ كأس مصر، ١ دوري العرب.
- ٥- الألماني راينر تسوبييل: ٥ بطولات: ٣ دوري، ٢ نخبة عربية.
- ٦- النمساوي فريتز: ٣ بطولات: ٢ دوري، ١ كأس مصر.
- ٧- الألماني ديتريتش فايسا: ٣ بطولات: ١ دوري، ١ كأس مصر، ١ أفروآسيوية.
- ٨- المجري تيتكوش: ٢ بطولة: ١ دوري، ١ كأس مصر.
- ٩- المجري كالتوتشاي: ٢ بطولة: ١ دوري، ١ كأس مصر.
- ١٠- الإنجليزي جون ماكبرايد: بطولة واحدة دوري.
- ١١- الألماني هانز ديكسي: بطولة واحدة كأس مصر.
- ١٢- توني أوليفيرا: بطولة واحدة السوبر المصري.

لم يندهش أحد حينما سمع حسن شحاتة أحد رموز الزمالك يؤكد أن تدريب الأهلي أمر لا يحتاج إلى التفكير، وأنه سيقبل على الفور تدريب الفريق الأحمر.. ولم يندهش أحد من تصريحات حسام حسن التي أكد فيها أن عم حارس عامل غرف خلع الملابس قادر على قيادة الأهلي للبطولات، قائلاً: من يقدر يقول للأهلي لا.

لم يكن جاريدو يجمال الأهلي حينما أكد في المؤتمر الصحفي الأخير أن الأهلي هو من يصنع البطولات وأن أي مدرب يتولى تدريب القلعة الحمراء هو مدرب محظوظ، فالتاريخ فتح ذراعيه للمدرب الإسباني حينما قاد الأهلي ليحصل لقبين في أقل من شهرين، ما جعله يعترف في المؤتمر الصحفي بأن الأهلي هو من يصنع المدربين والبطولات وليس العكس. جاريدو لم يتذوق طعم البطولات لاعباً أو مدرباً، فالمدرب الفني للأهلي لم يلعب كرة القدم على الإطلاق، وتدرج في تدريب الأندية الإسبانية حتى وصل إلى تدريب الفريق الأول لنادي ريال الإسباني وقاده للدور قبل النهائي في الدوري الأوروبي وهو أفضل إنجازات المدرب الإسباني.

وبعد حضور جاريدو إلى القاهرة وتولى تدريب الأهلي فتح التاريخ أبوابه للمدرب الإسباني حيث نجح في حصد لقب السوبر المصري على حساب الزمالك المنافس التقليدي للأهلي، قبل أن يتوج بكأس البطولة الكونفيدرالية، ما جعله يتصدر عناوين كبريات الصحف الإسبانية مثل ماركا وإس وموندو ديبورتيفو، ليحصل على شهرة لم يكن يحلم بها.

جاريدو لم يكن الأول، ولن يكون الأخير، فالتاريخ يؤكد أن الفريق الأحمر يضيف لأي مدرب اسماً وشهرة وبطولات لم يكن يحلم بها، فكل المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الأهلي لم يكونوا من أصحاب التاريخ والبطولات، لكن نجوميتهم برزت بعد تدريب الفريق، فهو بحق صانع المدربين.

ويعد هيديكوتي من أشهر المدربين الذين تعاقبوا على تدريب القلعة الحمراء في بداية موسم ١٩٧٤ / ١٩٧٥ وكان لاعباً مجرياً كبيراً لكنه لم يكن يملك السجل التدريبي الكبير، وقاد هيديكوتي جيلاً عظيماً من اللاعبين نجح في تسديد الكرة المصرية في تلك الفترة حيث حقق الدوري خمس مرات متتالية، بجانب بطولة لكأس مصر، لكنه أخفق على المستوى الأفريقي، وكان أفضل إنجازاته الوصول إلى دور الثمانية، وضم الجيل الذهبي للأهلي وقتها لاعبين عظاماً أبرزهم محمود الخطيب ومصطفى عبده وصفوت عبد الحليم وإكرامى وحسن حديد وجمال عبد العظيم.

وبعد رحيل هيديكوتي لم يحقق أية نتائج جيدة، وعاد إلى مصر لتدريب الاتحاد السكندري، لكن تجربته لم يكتب لها النجاح. ويعتبر الألماني فايتسا أحد العلامات الشهيرة في تاريخ الأهلي التدريبي بعدما أدخل مركز الليبرو إلى الملاعب المصرية حين تولى مسؤولية النادي الأهلي موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ واستطاع أن يغير من فكر الأندية والمنتخبات المصرية، ويختلف فايتسا عن سابقيه في أنه قام بتدريب نادي إنترأخت فرانكفورت وهو نادٍ له تاريخ كبير في ألمانيا، قبل تدريب الأهلي

من جديد وتولى تدريب النادي المصري البورسعيدى ولم يتمكن من تحقيق نتائج إيجابية ليرحل عن الفريق بعد حالة من الغضب الجماهيري ضده وصلت في إحدى المباريات إلى محاولة الاعتداء عليه.

الألماني راينر تسوبييل الذي تولى تدريب الأهلي عقب رحيل هاريس وقاده للفوز بثلاث بطولات للدوري بجانب بطولتين عربيتين، كان البعض يصفه بأنه أحد أقوى المدربين من حيث الشخصية في الملعب، ونتاجه مع الأهلي كانت مميزة للغاية، لكن بعد رحيله عن القلعة الحمراء لم يكن حظه أفضل من سابقيه.

ولم يكتب لتجارب تسوبييل داخل مصر النجاح حيث عاد إلى مصر وتولى تدريب الاتحاد السكندري وفشل في التتويج بأي بطولة، وتدهورت نتائجه بعد ذلك لتنتم إقامته، وعاد بعدها لتدريب إنبي موسماً واحداً لم يكتب له فيها النجاح، ويقود حالياً نادي الجونة ويصارع من أجل البقاء في الدوري.

بعد تسوبييل جاء الدور على مواطنه راينر هولمان الذي قاد الأهلي للفوز ببطولتين للدوري و بطولة كأس مصر و بطولة دوري أبطال العرب، وكان دائماً يؤكد أن فكره هو من يقود الأهلي للبطولات ليرحل من القلعة الحمراء ويعود بعدها لتولى تدريب الزمالك ليتلقى الهزيمة تلو الأخرى وتنتم إقامته من تدريب الأبيض لينتقل إلى الأهلي هو من يصنع المدربين وليس العكس.

حتى مانويل جوزيه أنجح مدربي الأهلي عبر التاريخ بعدما حقق ١٩ بطولة مختلفة للمارد الأحمر، لم يستطع أن يثبت موهبته التدريبية خارج جدران القلعة الحمراء، حيث تولى تدريب الأهلي في فترة كان يمتلك خلالها كوكبة من ألمع نجوم الكرة المصرية، بجانب أن الأهلي في تلك الفترة لم يكن له منافس على المستوى المحلي فالزمالك والإسماعيلي كانا يعانيان من انهيار حقيقي استغله جوزيه في الفوز بأغلب البطولات التي شارك فيها. وقبل مجيئه للأهلي لم يحقق جوزيه سوى بطولة واحدة لكأس البرتحال مع نادي بواقيستا عام ١٩٩٢، و بطولة السوبر البرتغالي في نفس العام.

ولم يحقق جوزيه بطولة الدوري في أول مواسمه مع الأحمر عام ٢٠٠١ في تجربته الأولى رغم نجاحه في الفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا والسوبر الإفريقي ولكن في المجمل قاد جوزيه الأهلي للفوز بـ ١٩ بطولة مختلفة وبالميدالية البرونزية لكأس العالم للأندية ٢٠٠٦ وهو أكثر مدرب حصد بطولات والقباب مع الأهلي، وأسهم في تحقيق إنجازات والقباب وأرقام قياسية غير مسبوقة لأي مدرب بفضل ما وفرته له إدارة الأهلي من إمكانيات هائلة من اللاعبين الذين تخطى عددهم الـ ٦٠ لاعباً ولم يقدم للفريق ناشئين للأهلي سوى حسام عاشور ومحمد متعب فقط.

بعد رحيل جوزيه عن الأهلي فشل فشلاً ذريعاً، حيث قاد نادي بيروزي الإيراني، وفشل في تحقيق أي نتائج جيدة لتقوم الإدارة بالاستغناء عنه في ديسمبر ٢٠١٢، كما لم يحقق نتائج جيدة مع اتحاد جدة وتمت إقالته، وكان قبلها قد خاض تجربة متواضعة مع أنجولا في أفريل ٢٠١٠ انتهت بخروج صاحب الأرض من الدوري الثاني.

لكنه أيضاً لم يفرج بأي بطولة إلا مع القلعة الحمراء.

وتوج فايتسا مع الأهلي بثلاثة ألقاب هي الدوري والكأس و بطولة الأفروآسيوية، قبل أن يرحل موسم ١٩٨٩-١٩٩٠ بعد أن قرر الاتحاد المصري لكرة القدم إلغاء الموسم الكروي من أجل منح الفرصة للمنتخب المصري للاستعداد بشكل جيد لبطولة كأس العالم بعد التأهل لها في نسخة ١٩٩٠.

ورفض الذئب الألماني الحصول على راتب من القلعة الحمراء دون القيام بعمل مع الفريق الأول وقرر أن يرحل عن مصر بعد موسمين من النجاح، ثم تولى تدريب منتخب ليشتنشتاين وقضى هناك ٦ سنوات دون تحقيق أي إنجازات تذكر.

والمنير في الأمر أن فايتسا قبل إلغاء مسابقة الدوري كان قد قاد الأهلي إلى تحقيق الفوز في ١٢ مباراة من أصل ١٢ بافتتاح الدور الأول من الدوري وهو من أفضل أرقام الأهلي في تاريخه بالبطولة.

بعد فايتسا وبعد ثلاثة مواسم غير سعيدة للأهلي تعاقب مع الإنجليزي آلان هاريس الذي تمكن بفضل قدرات لاعبيه من الفوز بالدوري موسمي ١٩٩٣/١٩٩٤ و ١٩٩٤/١٩٩٥ بعد مباراة فاصلة مع الإسماعيلي مرة أخرى ولكن بملعب الإسكندرية ونجح في قيادة الأهلي للفوز ٤ / ٣ وتتمكن من إحداث طفرة نوعية على أداء الفريق.

هاريس حاول أن يخوض تحدياً جديداً في الملاعب المصرية بعد رحيله عن الأهلي فعاد



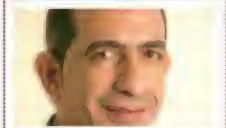
فوق الجميع
الأهلى

يعنى فرحة طارحة فى البيوت.. دمعة سارحة م الفرحة ع الحدود.. يعنى تعشق اهلى بلدك.. وتهتف بكل عزة اهلى.. اهلى.. جوه أو بره الحدود

قيم ومبادئ
وكؤوس
وبطولات..
وفرحة طارحة
فى كل
البيوت!
أرقام
قياسية..
وحكايات
مخفية..
والأهلى
صعبها على
كل الأندية!

منفردا وحقق عشرين بطولة قارية.. فاز
بطولة الأندية الأفريقية ثمانى مرات أعوام
١٩٨٢ و ١٩٨٧ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦
و ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ وفى بطولة الأندية
الأفريقية أبطال الكؤوس أربع مرات منها ثلاث
مرات متتالية أعوام (١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦)
والمرّة الرابعة كانت عام ٩٣.. حقق الأهلى
بطولة السوبر الأفريقى ٦ مرات وكأس البطولة
الأفروآسيوية مرة واحدة.
ولم يترك الأهلى البطولات العربية دون أن يترك
فيها بصمة حقيقية.. فقد فاز ببطولة الأندية
العربية أبطال الدوري مرة كما فاز ببطولة
الأندية العربية أبطال الكؤوس مرة واحدة أيضا
أما بطولة النخبة فقد فاز بها مرتين.
الكبير.. حاول وجاهد كثيرا من أجل إدخال
الفرحة والسرور لجماهيره وشعب مصر وهو
النادى الأفريقى الوحيد الذى صعد لنهاى
البطولات الأفريقية ٦ مرات متتالية أعوام:
١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و
١٩٨٧.
وجيلا وراء آخر.. كان الأهلى يسلم رغبة
الإصرار وروح الفائلة الحمراء لمن يليه من
اللاعبين والإداريين وحتى الجماهير التى كانت

هذه الكلمات المتواضعة استحقها عن جدارة
واستحقاق صانع السعادة الذى بات متخصصا
فى تصدير الفرحة والعزة الكروية للمصريين
داخل وخارج الوطن بل إنه ومن خلال الأرقام
القياسية التى تحققت محليا وعربيا وقاريا
ودوليا استحق لقب بطل العالم.. استحق لقب
الزعيم.. واليكم التفاصيل!
الأرقام القياسية.. كانت ولا تزال تحب النادى
الأهلى دونما غيره ليس فقط لأنه يفعل
المستحيل لتحقيقها بل لأنه أيضا يعشق
الأهداف والتحدى.. الأهلى يتبقى له بطولتان
فقط حتى يصل للرقم ١٠٠ بطولة - رسميا -
على المستويات المحلية والأفريقية والدولية،
حيث حقق ٩٨ بطولة منذ نشأته فى ١٩٠٧
ومنذ شارك فى صناعة الفرحة لجماهيره..
استخدم الجميع الفعل فاز مع الأهلى مرة
واحدة فى تحقيق كأس الكونفيدرالية قبل أيام
لأول مرة فى تاريخه وتاريخ الأندية المصرية
بعد أن كانت بطولة مستعصية على الجميع
وذلك بعد أن هزم سيوى سبور الإفوارى فى
مجموع المباراتين.. خسر فى أبديجان ١ - ٢
وفاز بالقاهرة بهدف لعماد متعب.. أيضا..
ووصل الأهلى إلى منصة التتويج الأفريقية



أشرف السامى



فرقة إهلاوية بالسوبر الأفريقي ٢٠٠٧

١٩٩٦/١٩٩٥ و ١٩٨٩/١٩٨٨ و ٢٠٠٦/٢٠٠٥.
وللأهلي العديد والعديد من الأرقام القياسية على مدى تاريخه محليا وقاريا ودوليا ونوجزها في النقاط التالية:
« صاحب الرقم القياسي في الفوز ببطولة الدوري ٣١ مرة والثاني على العالم بعد فريق رينجرز الاسكتلندي وحصل على ٥٠ بطولة.
« صاحب الرقم القياسي في الفوز بالدوري لسنوات متتالية - تسع سنوات متتالية (١٩٩٤/١٩٩٣ حتى ٢٠٠٠/١٩٩٩).
« صاحب الرقم القياسي في الفوز ببطولة الكاس لسنوات متتالية - أربع مرات متتالية (١٩٨٠/١٩٨١ حتى ١٩٨٤/١٩٨٥).
« حقق الرقم القياسي في الحصول على بطولات دولية وعددها ١٥ بطولة وريال مدريد ثانيا ب ١٤ بطولة.
« صاحب الرقم القياسي مع ريال مدريد في الحصول على جميع البطولات القارية التي لعب فيها بعد تحقيقه بطولة الكونفيدرالية مؤخرا.
« صاحب الرقم القياسي في عدم الهزيمة في مباريات متتالية وعددها ٥٥ مباراة في جميع البطولات العالمية.
« صاحب الرقم القياسي في عدم الهزيمة في مباريات متتالية وعددها ٧٩ مباراة في البطولات الأفريقية والمحلية.
« صاحب الرقم القياسي في عدم الهزيمة في مباريات متتالية وعددها ٨٥ مباراة في البطولات المحلية.
« صاحب الرقم القياسي في عدم الهزيمة في مباريات متتالية وعددها ٦١ مباراة في بطولة الدوري العام.
« الأهلي أول ناد في التاريخ يخوض ١٣ مباراة متتالية في الدوري دون أن تهتز شبكاه وأول ناد أيضا يلعب ٢١ مباراة متتالية في ٤ بطولات مختلفة دون أن تهتز شبكاه.
« صاحب الرقم القياسي في الحصول على بطولة الدوري عامين متتاليين دون هزيمة موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ وموسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦.
« الأهلي هو النادي الوحيد في العالم الذي حصد ٥ بطولات في أقل من ١٨ شهرا وكان في موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٥.
« الأهلي هو الخامس على العالم في عدم الهزيمة في مباريات متتالية وعددها ٦١ مباراة في بطولة الدور العام.
« أكثر الأندية حصولا على لقب أحسن هجوم بالدوري العام ٢٢ مرة.
« أكثر الأندية حصولا على لقب أحسن دفاع بالدوري ٢٦ مرة.
« هو الوحيد الذي لم يخسر سوى ست مرات فقط وتكرر ذلك مواسم ١٩٧٥/١٩٧٦ - ١٩٧٩/١٩٨٥ - ١٩٨٦/١٩٨٧ - ١٩٩٩/١٩٩٨ - ٢٠٠٤/٢٠٠٥ - ٢٠٠٥/٢٠٠٦.
« هو أقل الفرق التي دخل مرماها أهداف - في موسم ١٩٧٥/١٩٧٦ استطاع الأهلي أن يسجل إنجازا في هذا الموسم ولم يدخل مرماه سوى هدفين فقط في ٢٣ مباراة.
« أكثر أندية العالم حصولا على البطولات القارية برصيد ٢٠ بطولة.
« صاحب الرقم القياسي في إحراز الدوري بفارق نقاط عن أقرب منافسيه وكان ٢٤ نقطة موسم ١٩٩٨/١٩٩٩ وأيضا موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وكان ٣١ نقطة.

لها اليد العليا في المشاركة في تحقيق الكؤوس والبطولات والأرقام القياسية.. الأهلي حقق محليا ما عجز عنه الآخرون على مدى تاريخهم.. فقد فاز ببطولة السوبر المحلي ثلاث مرات.. وفاز بلقب بطل الدوري بطولته المفضلة ٣١ مرة وبطولة كأس مصر ٣٤ مرة بخلاف بطولاته القديمة التي حققها في بطولة دوري القاهرة خمس مرات وكأس السلطان حسين سبع مرات بالإضافة إلى كأس الوحدة مع سوريا عام ١٩٦٠، ومن أرقامه القياسية محليا أنه متخصص في الفوز بنصف دسطة أهداف أو أكثر على الأندية المصرية ففي موسم ١٩٤٥ - ١٩٤٦: فاز على الإسماعيلي ٦/٠ صفر موسم ١٩٥٥/١٩٥٦: فاز الأهلي على الترسانة ١/٦ موسم ١٩٥٦/١٩٥٧: فاز على السكة الحديد ٦/٠ صفر موسم ١٩٥٧/١٩٥٨: فاز على المنصورة ١/٦ موسم ١٩٥٨/١٩٥٩: فاز على الإسماعيلي ٨/٠ صفر وسجل منها المايسترو صالح سليم سبعة أهداف.
موسم ١٩٥٨/١٩٥٩: فاز على السكة الحديد ١/٦.. موسم ١٩٦٤/١٩٦٥: فاز على بني سويف

٢/٦.. موسم ١٩٧٥/١٩٧٦: تحقق الفوز بالستة ٤ مرات.. فاز على مصنع ٣٦ مرتين ٦/٠ صفر.. وفاز على المنيا ٦/٠ صفر.. وفاز على طنطا ٦/٠ صفر.. موسم ١٩٨٣/٨٢: فاز على الأوليمبي ٦/٠ صفر.. موسم ١٩٩٦/٩٥: فاز على الألومنيوم ١/٦.. موسم ١٩٩٦/١٩٩٧: فاز على الإسماعيلي ٦/٠ صفر.. موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١: فاز على الترسانة ٦/٠ صفر.. موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢: فاز على الزمالك في مباراة تاريخية ١/٦.. موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣: فاز على المقاولون ٢/٦.. في موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤: فاز على الكروم ١/٦.. موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥: فاز على الإسماعيلي ٦/٠ صفر موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦: فاز على الاتحاد السكندري ٦/٠ صفر.
والأهلي كتاب وتاريخ غير قابل للشطب.. وحاضر يسجل للمستقبل، وهو صاحب الرقم القياسي في الجمع بين بطولتي الدوري والكأس ١٢ مرة في مواسم: ١٩٤٨/١٩٤٩ و ١٩٥٠/١٩٥١ و ١٩٥٢/١٩٥٣ و ١٩٥٥/١٩٥٦ و ١٩٥٨/١٩٥٩ و ١٩٦٠/١٩٦١ و ١٩٨٠/١٩٨١ و ١٩٨٤/١٩٨٥

لم يكن تحقيق الأهلي بطولة الكونفيدرالية إنجازا مقتصرًا على إشادة الصحافة المحلية بل تعداها إلى كبريات الصحف الرياضية العالمية لما للأهلي من مكانة تخطت الحدود فتغنت بالبطل وجاءت كلماتها معبرة عن الحدث.. فرحوا لفرحنا لأن البطولة كانت مستعصية.



العالم يغنى للبطل

ماركا:
جاريدو.. بطل
مع الأهلي
مونودو
ديبورتيفو:
متعب يمنح
الأحمر «الحفل
والبطولة»
بي بي سي:
الأهلي
يعوض فشل
ومتعب
«الرابط
الأخير»



أحمد رشاد

وقالت إن جاريدو حقق لقبه الثاني مع الأهلي بعد تحقيقه السوبر المحلي منذ شهر، وأبرزت فوز الأهلي في اللحظات الحاسمة بفضل هدف متعب الذي أشعل استاد القاهرة وأدى إلى انفجاره. في الإطار ذاته كتبت صحيفة مونودو ديبورتيفو الكاتالونية عن فوز مدرب فياريال السابق بالكونفيدرالية مع الأهلي في الدقيقة الأخيرة من زمن المباراة برأسية عماد متعب، التي منحت الأعلى «الحفل والبطولة» وفقا لتعبيرها. وذكرت «مونودو» أن تلك البطولة التي منحت جاريدو لقبه القاري الأول، منحتة الفرصة لإضافة لقب آخر وهو كأس السوبر الأفريقي حيث سيواجه وفاق سطيف بطل دوري أبطال أفريقيا، وأن المدرب الإسباني قد حقق لقبه الثاني مع الأهلي بعد فوزه بالسوبر المصري في لقاء «ديربي القاهرة» أمام الزمالك، كما ألمحت أن النهائي كان إحدى المباريات القليلة التي لعبها الأهلي بجماهير منذ مجزرة بورسعيد التي وقعت في فبراير ٢٠١٢.

على الجانب الآخر وكعادتها في الاهتمام بالكرة الأفريقية، كتبت BBC Sport عن انتصار الأهلي القاتل في الدقائق الأخيرة، وعن هدف «المخضرم» عماد متعب واصفة إياه بأنه «الرابط الوحيد المتبقى من انتصارات الأهلي عبر آخر ١٠ أعوام». وذكرت BBC أن الأهلي قدم أفضل أداء مصري

كان الاهتمام الأبرز من الصحف الإسبانية بطبيعة الحال نظرا لتولي مواطنها خوان كارلوس جاريدو تدريب فرق القلعة الحمراء. صحيفة ماركا الإسبانية قالت إن جاريدو نجح في تحقيق الفوز بلقب الكونفيدرالية الأفريقية في الدقيقة ٩٦ من عمر اللقاء ليسطر تاريخا مع الأهلي لكونه أول مدرب إسباني يحقق لقباً أفريقيا.

وأبرزت الماركا حضور أكثر من ٣٠ ألف مشجع أهلاوى آزرُوا الفريق من أجل تحقيق لقبه القاري رقم ٢٠ ليبتردد عن الميملان الإيطالي وبوكا جونيورز الأرجنتيني كأكثر الأندية حصولاً على الألقاب القارية في العالم. وفي تصريح للماركا قال جاريدو إننا حققنا لقب البطولة بفضل الروح القتالية العالية للاعبين الفريق وأيمانهم بتحقيق الفوز، لقد كانت ملحمة كبيرة وتعتبر أسعد لحظة في تاريخي التدريبي. وتحت عنوان «جاريدو يغزو كأس الكونفيدرالية مع الأهلي» أشادت صحيفة أس الإسبانية بفوز النادي الأهلي باللقب الغالي.

وقالت إن جاريدو دخل التاريخ بتحقيقه هذا اللقب الأفريقي مع النادي الأهلي كأول مدرب إسباني يحقق لقباً أفريقيا وشبهت بطولة الكونفيدرالية ببطولة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ).

الكلام وأخيره



الأهلي.. صاحب

السعادة

الجميع كان ينتظر إطلاق هدف الرحمة على فريق الأهلي في مباراته مع سيوى سيور في نهائي الكونفيدرالية باستاد القاهرة.. فالفرق كان في معاناة قاسية بسبب الإصابات التي ضربت أقدام وسيقان اللاعبين والغياب الإجبارى لبعض اللاعبين والعجز والنقص في الفريق حتى الذين كانوا في الملعب كان أكثر من نصفهم مصابين ولعبوا بإصاباتهم.. والجماهير التي ملأت مدرجات استاد القاهرة ولونتها باللون الأحمر كانت على وعى وإدراك تام بما يعاني منه النسر المصري.. ورغم المعاناة والظروف القاسية فإن هناك رجالاً لم يفقدوا الأمل ولعبوا بقدرة واحدة لقناعتهم بأنهم في مهمة انتحارية ولا يمكن أن يخرج الجمهور الغفير من استاد القاهرة مكسور خاطر وحزيناً وغاضباً ولا بد من القتال والنضال حتى يعود الجمهور محبوب الخاطر ويحتفل بالنصر.. كيف كل هذه الآمال وبطل كوت ديفوار يفقد الفرصة تلو الأخرى وتتكرر كراته بغربة أمام مرمى أحمد عادل عبدالمعظم الحارس الذي لعب بقدرة واحدة وحالياً يعالج من إصاباته التي كانت عبارة عن تمزق في العضلة الخلفية طوله سنتيمتر وهو ما يعني أنها كانت إصابة مؤلمة وموجعة حسب تقارير الأطباء.. أحمد عادل عبدالمعظم الذي رفض الانسحاب من الملعب وأصر على اللعب بالإصابة والتحمل على نفسه حتى لا يخسر الأهلي تغييراً أو يلعب ناقصاً بعد استنفاد كل التغييرات.. ما شاهدته في استاد القاهرة في مباراة الأهلي هو أمر يمكن وصفه بالغرائب والعجائب في كرة القدم وهذا هو سر متعتها وسحرها لكونها تأتي بما لا يمكن أن يتوقعه أحد.. ما شاهدته لا يمكن أن نصفه بالخطأ لأن الخطأ لا يمكن أن يفعل كل هذا مع فريق نصفه مصابون والفريق الضيف كان كله من العدائين وأصحاب المداقة البدنية الوفيرة والقوة البدنية ولم يتفهم كل هذا في انفراداتهم وكراتهم القاتلة التي تحولت إلى فشلك.. يا حضرات هذه هي روح الفائلة الحمراء.. الروح التي لا تعرف المستحيل ولا تعرف الخوف أو القلق.. روح الفائلة الحمراء هي التي جعلت اللاعبين ينسون إصاباتهم وآلامهم ومواجهتهم.. روح الفائلة الحمراء هي التي جعلت عماد متعب يسجل هدف النصر في وقت كان يستعد فيه الجميع لمغادرة استاد القاهرة.. عموماً مبروك للنادى الأهلي البطولة.

عبدالحكيم صادق

Shafy66@hotmail.com

٤٩ - الأهرام ٢٠١٢-١٢-١٧

وأضافت: يدين الأهلي بالفضل في تحقيق هذا الفوز إلى نجمه المخضرم عماد متعب الذي أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة السادسة والأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع عبر ضربة رأس بارعة من تمريرة ولا أروع من وليد سليمان ليعيد البسمة مجدداً إلى الجماهير المصرية التي شعرت بخيبة أمل كبيرة في الآونة الأخيرة عقب فشل منتخب الفراعنة في التأهل لنهائيات كأس الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي الشهر الماضي.

وأكدت أن الأهلي بات هو صاحب الريادة بين الفرق المصرية بعدما توج بلقب البطولة التي عجزت جميع أندية مصر الأخرى عن الفوز بها منذ انطلاقتها عام ١٩٩٢ موضحة أن نادى القرن عزن في أفريقيا بهذا الانتصار رقمه القياسي كأكثر الأندية تتويجا باللقب القارية في العالم بعدما رفع رصيده من البطولات الدولية إلى ٢٠ لقباً، ليوسع الفارق مع أقرب ملاحقيه فريقي ميلان الإيطالي وبوكانو بونور الأرجنتيني الذين حصل كل منهما على ١٨ لقباً.

وقالت: على مدار تاريخه الطويل مع المسابقات الأفريقية الذي بدأ عام ١٩٧٦، توج الأهلي بلقب دوري الأبطال ثمانى مرات وكأس السوبر في ست مناسبات وكأس الأندية أبطال الكؤوس أربع مرات وكأس الأفراسيوية مرة واحدة، لتضيف لقب الكونفيدرالية الأفريقية إلى خزينة بطولاته مشيرة إلى أن هذا اللقب يعتبر هو الأول الذي يحققه خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي على المستوى الدولي مع الفريق منذ أن تولى تدريبه في شهر يوليو الماضي، ليصبح أول مدرب إسباني يتوج بإحدى البطولات الأفريقية مع الأهلي.

وتابعت: كما تعد هذه هي البطولة الثانية التي يحصل عليها الأهلي على حساب أحد أندية كوت ديفوار بعدما توج أصحاب الرداء الأحمر ببطولة كأس الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس «قبل دمجها في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية» عقب الفوز على أفريقيا سيور الإفوارى في نهائي المسابقة عام ١٩٩٣ مشددة على أن الأهلي حافظ بهذا الفوز على تفوق أندية شمال أفريقيا الكاسح في البطولة التي توجت بها للمرة الثامنة منذ انطلاقتها بنظامها الحديث عام ٢٠٠٤.

وأشارت إلى أن الأهلي ضرب بذلك موعداً مع وفاق سطيف الجزائري، حامل لقب دوري أبطال أفريقيا هذا العام، وذلك في بطولة كأس السوبر الأفريقي والتي ستقام بالجزائر في فبراير المقبل. وأوضحت أنه في المقابل، فشل سيوى سيور، الذي خاض أول نهائي إفريقي في تاريخه، في تحقيق حلمه بالحصول على أول لقب قارى في مسيرته، لتواصل أندية كوت ديفوار ابتعادها عن منصات التتويج الأفريقية منذ فوز أسك أيبديجان ببطولة كأس السوبر عام ١٩٩٩ مضيفة أن الأهلي سوف يحصل على جائزة البطولة والتي تبلغ قيمتها ٦٢٥ ألف دولار، فيما يتأهل سيوى سيور جائزة المركز الثاني والتي تقدر بـ ٤٣٢ ألف دولار.

واكتفت صحيفة Le Matin السويسرية بذكر النتيجة ومسجل الهدف، موضحة خسارة الأهلي في ذهاب النهائي ٢/١، وانتصاره بقاعدة الهدف الخارجى في اللحظات الأخيرة من عمر اللقاء. وأبرزت صحيفة «الهداف» الجزائرية تتويج النادى الأهلي بطلا لكأس الكونفيدرالية الأفريقية وذكرت أن الأهلي فاز على سيوى سيور بهدف «قاتل» أحرزه عماد متعب ليمنح مصر أول لقبها في كأس الكونفيدرالية.



في تاريخ الكونفيدرالية متخطياً إثنى الذى وصل لنصف النهائي منذ ٥ مواسم مضت، وأن هذا الفوز قد أتى ليرفع بعض آثار الحزن المخيم على الكرة المصرية عقب فشل المنتخب الوطنى في التأهل لكأس الأمم الأفريقية المقبلة.

ووصفت صحيفة «دبلى ميل» هدف عماد متعب بالدرامى بعد تسجيله في الدقيقة ٩٦ ليعادل الأهلي النتيجة ٢/٢ في إجمالى المباراتين ويفوز الأهلي بسبب تسجيله خارج الأرض، وأشارت الصحيفة إلى أنه يعتبر الفوز الأول للمدربين الإسبان في القارة السمراء.

وعددت الصحيفة بطولات الأهلي الأفريقية الـ ١٩ ليصل إلى أكثر الفرق فوزاً بالبطولات الدولية في العالم، حيث فاز به بطولات دوري أبطال أفريقيا ٦ بطولات في السوبر الأفريقي و ٤ بطولات كأس الكؤوس الأفريقية.

ولم تنس الصحيفة أن تشير إلى أن الفوز أعاد بعض الروح والسعادة المفقودة في مصر بعد إخفاق المنتخب المصرى في الوصول لكأس الأمم الأفريقية لثالث مرة على التوالي.

وسلطت وسائل الإعلام الألمانية، الضوء على فوز الأهلي وأشارت إلى أنه وضع الماسة الأخيرة فى عقد بطولاته الأفريقية بعدما توج بلقب كأس «الكونفيدرالية الأفريقية» للمرة الأولى في تاريخه وتاريخ كرة القدم المصرية.

20 بطولة حمراء رسمت البهجة على جماهير نادى القرن عبر 32 سنة
هى الفترة بين أول وآخر بطولة، ولكل لقب نجومه الكبار الذين وضعوا بصمات
هائلة للظفر به.

أسرار نجوم الإنجازات



مصطفى عبده ومجدي عبد الغنى
وثابت البطل ومن خلفهم أسامة عباس

للأهلى على مشاركته في وجود العملاقين إكرامى
وثابت البطل لما وضع هذه البصمة التاريخية مع
الأهلى.. مشيراً إلى أنه حصل على الفرصة مع
الإنجليزى دون ريفى في هذا الموسم لكن الرجل
رحل لظروف أسرية.. تعرض لحملة شرسة
لمنعه من المشاركة فى النهائي لكن السابيس الذى
تولى المهمة خلفاً لريفى قال للجميع «شوبير
هو الذى ميلعب...» وذلك برغم ترده فى البداية
لكنه استشار عدداً من المرافقين للبيعة فيما أشبه
بالاستفتاء بين صالح سليم والناقد الرياضى
عبدالمجيد نعمان والناقد الرياضى إبراهيم حجازى
إلى جانب حازم كرم مدرب الحراس موضحاً
أن السابيس قرر الدفع به ليمنحه فرصة ذهبية
وليقود الأهلى للفوز ببطولة غالية.. وأضاف أنه
فوجئ بعد المباراة بالحارس الكاميرونى الشهير
سونج يجرى نحوه ويطلب الحصول على قائلته..
مشيراً إلى أن نفس الموقف تكرر معه عندما تصدى
لضربتي جزاء مع منتخب مصر أمام الكاميرون فى
دورة الألعاب الأفريقية.
حصل مجدى عبد الغنى على 5 بطولات أفريقية
مع الأهلى... وهو واحد من أهم النجوم خلال
الثمانينيات خصوصاً أنه أحرز 3 أهداف فى ثلاثة
نهائيات أمام كانون ياوندى وليفتنست النيجيرى
وسوجارا.. واسترجع عبد الغنى شريط ذكرياته
مع بطوله ٥٨ الصعبة قائلاً إن الأهلى فاز فى
القاهرة بهدفين سجل أحدهما وأضاف نكريا ناصف
الثانى قبل الخسارة فى الإياب بهدف والفوز
بالكأس.

لا أحد ينسى ذلك المشهد التاريخى الذى رفع
خلاله الأهلى أول كأس أفريقية فى معقل الأسماء
كوتوكو.. يومها تالق الأسطورة محمود الخطيب
كعادته فيما حمل مصطفى يونس كأس البطولة
كاول كابتن للأهلى ينال ذلك الشرف الكبير.
يتذكر مصطفى يونس تلك اللحظة التاريخية
قائلاً إنه لا يمكن نسيان تفاصيل هذا اليوم على
الإطلاق.. وربما كان الحصول على البطولة فى ٨٢
هو السبب الأول لاتخاذ قرار الاعتزال.. خاصة أنه
حصل على وسام الجمهورية بعدها.
وأضاف يونس أنه منذ عام ٧٦ والأهلى يناضل
ويحارب للحصول على بطولة أفريقيا للأندية..
حتى نجح هذا الجيل العظيم فى خطف الكأس من
كوتوكو الرهيب.. مشيراً إلى أنه رغم الفوز فى
ذهاب النهائي بثلاثية فإن الأهلى سافر إلى غانا
والرب يسبى على جميع لاعبيه لقوة كوتوكو
على أرضه وتسليحه بجماهير غاضبة باستمرار
إلى جانب اللجوء إلى السحر.
وأشار إلى أن الأهلى كان أول فريق مصرى يسافر
إلى الخارج بطائرة خاصة موضحاً أنه كان
صاحب الاقتراح الأول على المشير أبوغزالة وزير
الدفاع وقتها.. فخلال لقاء جمع يونس بالمشير
سأله الأخير كيف يسافر الأهلى لأدغال أفريقيا؟..
فرد كابتن الأهلى وقتها قائلاً «نعانى الأمريين يا
افندم».. فأكد وزير الدفاع أنه سيرض على رئيس
الجمهورية إمكانية سفر الفريق بطائرة خاصة
لخوض نهائى أفريقيا وهو ما حدث بالفعل بعد
موافقة الرئيس مبارك وقتها..
وكان هذا الأمر سبباً فى أول لقاء بين صالح سليم
وأبوغزالة.
وحول خلافة الشهير مع محمود الخطيب على
شارة كابتن الأهلى فى تلك البطولة قال يونس إنه
كان محقاً فى هذا الخلاف لأنه الكابتن.. والتاريخ
لن ينسى لحظة رفع كابتن الأهلى لأول بطولة
أفريقية.

خسر الأهلى نهائى البطولة التالية فى ٨٣ بعدما
نجح كوتوكو فى النار إلا أنه لم ينتظر طويلاً
لتحقيق البطولة الثانية فنال بطولة أبطال الكؤوس
فى ٨٤ وهى البطولة التى حسمها الأهلى بضربات
الترجيح على حساب كانون ياوندى وشهدت تالفا
لافتاً للحارس أحمد شوبير الذى قال: إن الأهلى
كان على موعد مع أهلى طرابلس الليبى فى نهائى
البطولة إلا أن الأخير قرر الانسحاب لظروف
سياسية وقرر الاتحاد الإفريقى مواجهة الأهلى
لكانون ياوندى الكاميرونى ليفوز المارد الأحمر
فى الذهاب بالقاهرة بهدف لمجدى عبد الغنى قبل
أن يخسر فى الإياب بهدف نظيف ليحكم الفريقان
لضربات الترجيح، ونجحت فى التصدى لضربتي
ترجيح ليفوز الأهلى بالكأس الثانية.
وأكد شوبير أنه لولا إصرار السابيس المدير الفنى

يونس:
كنت سبب
سفر الأهلى
لغانا بطائرة
خاصة

شوبير:
شاركت أمام
ياوندى
باستفتاء

عبد الغنى:
أنا متخصص
نهائيات

ياسين:
أقمنا فى
منازل الجالية
المصرية
بسبب الحرب
الأهلية

محمود شوقي

وقال شوقي إن الخطيب لم يكن عادياً في ذلك اليوم... خطف الإهات من الجماهير مع كل لمسة وكأنه يودع كرة القدم. الحديث عن البطولة الأفروآسيوية ٨٨ يبدو قليلاً للغاية برغم أنها البطولة الوحيدة التي حصل عليها الأهلي بهذا المسمى. ولذلك كان علاء ميهوب نجم الأهلي السابق سعيداً للغاية عند الحديث عن هذه البطولة معتبراً أن الأهلي شرف مصر وأفريقيا كلها في هذا اللقاء خصوصاً بعد الفوز على يميوري الياباني بطل آسيا بثلاثة أهداف مقابل هدف بطوكيو ثم الفوز إياباً بهدف نظيف بالقاهرة.

قال ميهوب: «الجماهير اليابانية أخذت تصفق للأهلي لفترات طويلة بعدما قدم الفريق واحدة من أروع المباريات إلى جانب أن الصحافة اليابانية أشادت كثيراً ببطل أفريقيا... واهتمت الصحافة الألمانية كثيراً بإنجاز الأهلي باعتباره بطلاً لنصف الدنيا كما كان يطلق على البطولة حيث أجرت الصحف الألمانية عدة حوارات مع الألماني فايتسا المدير الفني للأهلي في ذلك الوقت.

أما محمد عبد الجليل نجم الأهلي في بطولة ٩٣ فقد لقبته الصحافة الإفريقية بالثعبان المصري بعدما تألق في مراوغة مدافعي أفريقيا سبور خلال الذهاب نهائي البطولة.

وأوضح عبد الجليل أنه لعب أفضل موسم له مع الكرة في ٩٣/٩٤ وكان في غاية التألق خلال مباراة الذهاب ولم يخش الأهلي من قوة فريق أفريقيا سبور الذي يضم عدداً كبيراً من نجوم منتخب ساحل العاج إلى جانب استعانتهم بالسحر وذبح الخنازير أمامنا.

وتوقف عبد الجليل عند الموقف الطريف الذي تعرض له في أبيدجان عندما أخذ يجري خلف مشجع لبناني كان يساند فريق أفريقيا سبور بقوة نظراً لإقامته هناك وكان يرتدي قبعة كبيرة ويرقص أمام الجماهير قبل اللقاء فيما سقطت منه تلك القبعة ثلاث مرات فأكدت الجماهير أن فريقها سيفوز على الأهلي بثلاثية.. لكن الأهلي تعادل بجدارية بهدف لعبد الجليل قبل أن يفوز في الإياب بهدف من ضربة جزاء لعادل عبد الرحمن.

في ٢٠٠١ حقق الأهلي لقبه الثالث في دوري الأبطال الأفريقي بعد فوزه في النهائي على صن داوون جنوب إفريقيا ١/٤ بمجموع اللقاءين (١/١ ذهاباً، و٣/٠ صفر إياباً)، حيث سجل خالد بيبو (هاتريك) في الإياب ولا يزال بيبو يتذكر هذا الهاتريك جيداً قائلاً: «إن الأهلي كان يبني فريقاً جديداً مع مانويل جوزيه وتعرض لمواقف صعبة خلال البطولة حتى نجح في الفوز باللقب، وكان هدافاً للفريق برصيد ستة أهداف لكن إحراز هاتريك في نهائي بطولة قارية أمر عظيم.. معتبراً أن هذه البطولة هي الأعلى في حياته.

وتحدث خالد بيبو عن أطرف المواقف التي تعرض لها عندما طالبه مختار مختار المدرب العام وقتها بتسديد أي ضربة جزاء احتسب للأهلي حيث إنه الأهدأ أعصاباً فرفض بيبو في البداية ثم تراجع لإرضاء مختار أملاً في الفوز دون تسديد ضربات جزاء، وعندما احتسب للأهلي ضربة الجزاء المنتظرة وجد بيبو نفسه وحيداً أمام منطقة الجزاء وممسكاً بالكرة بينما كل لاعبي الأهلي تقريباً خارج الملعب بشربون المياه هرباً من تسديد تلك الضربة.. مشيراً إلى أن هذه الضربة كانت فاتحة خير عليه. جاء الدور على كأس السوبر الأفريقي.. ونجح الأهلي في ضمه لخزائنه بعد خسارته في ٩٤ أمام الزمالك.



أيهن شوقي



اسامة حسني



أحمد شوبير

ومجميع الفنادق مغلقة في واقعة غريبة تؤكد مدى المعاناة في بطولات أفريقيا.

أيمن شوقي واحد من أهم نجوم بطولة ٨٧ بعدما تغلب الأهلي على الهلال السوداني في نهائي البطولة في يوم سعيد للكرة المصرية وفي آخر مباراة لمحمود الخطيب الذي أبدع وأمتع في نهاية اللقاء.

الأهرام الرياضي سألت أيمن شوقي المقيم حالياً في أمريكا عن ذكرياته مع تلك البطولة الكبرى فأكد أنها أجمل بطولات حياته معتبراً أن هدفه في النهائي هو الأعلى بالنسبة له.. وأضاف شوقي: فريق الهلال كان يضم عدداً كبيراً من النجوم.. في حين كان الأهلي يلعب بمجموعة من الشباب إلى جانب بعض الكبار ولذلك تعرض الفريق لضغط عصبي شديد خصوصاً أن الأهلي فاز ببطولة أبطال الكؤوس ٣ مرات متتالية وبالتالي فلا مبرر للخسارة.. وبعد التعادل السلبي في الخرطوم جاء الدور على القاهرة لنيل اللقب.

وأوضح أيمن شوقي أن الحكم الغي هدفاً للهلال لا يعرف سببه حتى الآن ثم أرتدت الكرة للأهلي فأحرز الثعلب هدفاً في مرماه.. مشيراً إلى أن هذا المدافع يقيم معه في أمريكا وتربطه علاقة قوية به. وقال شوقي إنه كان متحمساً لإحراز هدف ونجح في هز الشباك ليدخل التاريخ لكنه كان حزينا لاستبداله بالخطيب حيث كان يتمنى اللعب بجواره بعدما أمتع الملايين خلال ربع ساعة فقط لدرجة أن الخطيب داعبه بقوله «لو لعبت بجانبى لأحرزت ثلاثة أهداف على الأقل».

موضحاً أن الفرق الأفريقية كانت قوية للغاية.. والفوز عليهم لم يكن سهلاً.. إلى جانب مشقة السفر وسوء حالة الفنادق إن وجدت.. ولذلك البطولات كانت نارية.

وحول هدفه في ليفنتس النيجيري قال إن هذه المباراة كانت في غاية الصعوبة.. مشيراً إلى أنه أحرز هدفاً مهماً فتح الباب أمام اقتناص اللقب خصوصاً أن المنافس كان قريباً عنيداً ويضم كوكبة من اللاعبين حيث كانت إحدى شركات المياه الغازية تصرف ترعاه بقوة..

عندما سألنا ربيع ياسين عن عدد بطولاته الأفريقية مع الأهلي فقال حصلت على ست بطولات من العشرين بطولة.. ولو كانت بطولة السوبر تقام وقت تألقنا لفرنا بضعف هذا العدد.. واعتبر ربيع أن بطولة ٨٦ واحدة من أصعب البطولات تحت قيادة طه إسماعيل.. مشيراً إلى أنه بعد الفوز بثلاثية في ذهاب النهائي أمام سو جارا الجابوني توقع أن تكون مباراة العودة مجرد نزهة ولكن صدمة عنيفة كادت تعصف بأحلام الفريق بعد احتراز المري بهدفين لكن اللاعبين نجحوا في النهاية في خطف بطولة صعبة.

ويضيف ربيع بأن بطولات زمان كانت أصعب من الوقت الراهن بكثير لأن أفريقيا كانت مليئة بالنجوم إلى جانب صعوبة السفر والإقامة في القارة السمراء.. موضحاً أن الفريق أقام في منازل بعض أفراد الجالية المصرية في أوغندا قبل إحدى المباريات حيث كانت البلاد تشتعل بحرب أهلية



ربيع ياسين



أبو تريكة

الذي أقيم في إثيوبيا ضمن احتفالات الكاف بمرور ٥٠ عاماً على تأسيسه مؤكداً أن نقص الأكسجين كان أمراً قاتلاً لدرجة أن لاعبي النجم أسرعو نحو غرف خلع الملابس بعد انتهاء الوقت الأصلي رغم أن اللوائح تقضي باستمرار اللاعبين داخل الملعب قبل انطلاق الوقت الإضافي وعندما لحق بهم أحمد عبده مترجم مانويل جوزيه عرف السر في ذلك بعدما شاهدتهم يلجأون لثأبيب أكسجين وهو ما اعترض عليه الجهاز الفني للأهلي لعدم تكافؤ الفرص حتى تدخل الحكم الرابع وأخرج لاعبي النجم من غرفة الملابس.

استحق وائل جمعة أن يكون واحداً من أهم نجوم بطولة دوري الإبطال ٢٠٠٨ واصفاً إياها بالبطولة العزيزة بالنسبة له خاصة أنه سجل هدفاً في الذهاب ليخطف الأهلي البطولة من القطن الكاميروني.

حصل شادي محمد علي ٨ بطولات أفريقية مع الأهلي لكنه رفع منها ٦ كنوس معتبراً أنه محظوظ باللعب للأهلي... ويتذكر شادي سوبر ٢٠٠٩ مؤكداً أنها كانت بطولة فلافيو وجيلبرتو فيما تحمل دفاع الأهلي عبئاً كبيراً نظراً لقوة الصفاقسي في تلك المباراة... موضحاً أن الفريق كان يلجأ في المواقف الصعبة لعرضية جيلبرتو ورأسية فلافيو... وبالفعل كان فلافيو هو كلمة السر بالفوز باللقاء بعد تسجيله هدفين بالرأس.

الأهلي فوق الجميع

يتذكر سيد عبدالحفيظ أحد نجوم هذه البطولة خاصة أنه صاحب هدف مهم في مرمى كايزر تشيفز لكنه يعترف بأن هدف الحضري الشهير كان أبرز ما في المباراة وهو الهدف الذي علق عليه الحضري بقوله: «مش أي حارس مرمى يقدر يهز الشباك».

شهدت بطولة ٢٠٠٥ تألق عدد كبير من النجوم لعل أبرزهم أسامة حسني الذي لم يتخط عمره وقتها ٢٣ عاماً، ويرغم ذلك كان يحمل شارة الكابتن ورفع كأس البطولة. تألق أسامة حسني بشدة خلال مشوار الأهلي للقب وحفر اسمه في سجلات التاريخ بهدف في النهائي أمام النجم الساحلي برأسية متقنة من عرضية الراحل محمد عبد الوهاب. وقال أسامة حسني عن تلك البطولة إن نجوم الفريق تعاهدوا على الفوز بها خاصة أن الأهلي كان يضم نخبة من اللاعبين في كل المراكز... وعندما يتحدث أحد عن هذه البطولة يتذكر صديقه الراحل عبد الوهاب الذي كان من أهم اللاعبين وقتها قائلاً: «عبد الوهاب كان أجمل ما في هذه البطولة».

واصل الحضري تألقه اللافت مع الأهلي حتى أهدى له كأس السوبر الأفريقي عام ٢٠٠٦ على حساب الجيش الملكي بعد تصديه لضربتي ترجيح. والغريب أنه قبل تلك المواجهة قاد الحضري منتخب مصر للفوز ببطولة أمم أفريقيا بالقاهرة وبضربات الترجيح أيضاً أمام كوت ديفوار متصدياً لضربة شهيرة من دروجبا. قال الحضري: «قبل تنفيذ ضربات الجزاء شاهد العرب في عيون لاعبي الجيش الملكي... مشيراً إلى أنه فوجئ بالبرتغالي جوزيه بطالبه بالبطولة قائلاً له «مقلما أهديت المنتخب كأس الأمم لا بد أن تخطف للأهلي هذه الكأس».

ويتذكر الحضري أن لاعبي الجيش الملكي صافحوه بعد اللقاء مؤكداً أنهم كانوا على يقين بخسارة ضربات الترجيح في وجوده. لا ينسى أبو تريكة تلك اللحظة التاريخية التي سجل خلالها واحداً من أهم أهداف الأهلي عبر التاريخ في مرمى الصفاقسي في الوقت بدل الضائع وقبل أن يطلق الحكم صافرته معلناً فوز بطل تونس باللقب. واعترف أبو تريكة بأنه لم يكن يتوقع هذا الهدف وتوقيته كان سبباً في فرحة عارمة للجميع... كان أبو تريكة ينادي بأعلى صوته على شادي محمد ليطالبه بارسال كرة طويلة لعله ينتهز آخر فرصة قبل فوات الأوان واستجاب شادي لنداء تريكة ولعب كرة طويلة سقطت على رأس فلافيو الذي حولها لأبو تريكة مسدداً بيسراه في الشباك. أبو تريكة كان سبباً في تحول ملعب رادس لمدينة أشباح بعدما عم الصمت على الجميع ولا صوت إلا للاعبي الأهلي وجهازهم الفني وعدد قليل من مشجعي الأحمر.

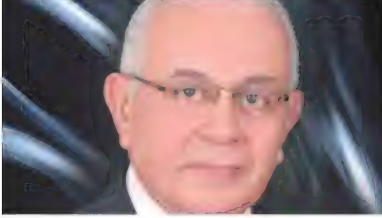
الغريب أن مانويل جوزيه قال للاعبي الأهلي إن التعادل السلبي سيظل مسيطراً على اللقاء لكن الأهلي سيفوز في النهاية».

سجل عماد النحاس ضربة الترجيح الحاسمة للأهلي ليعلن فوزه بالسوبر الأفريقي على حساب النجم الساحلي مؤكداً أن جوزيه أصر على أن يسدد الضربة الخامسة ثقة في قدراته وأعصابه. لا يزال النحاس يذكر أدق تفاصيل هذا النهائي

شوقي:
الخطيب بهر
الجميع
أمام الهلال
ميهورب:
الجماهير
اليابانية
صفقت لنا
في طوكيو

عبد الجليل:
الصحف
الإيفوارية
وصفتني
بالثعبان
المصري

أسامة حسني:
عبد الوهاب
أجمل ما في
بطولة 2005



بقلم:
أنور عبد ربه

فلنتحرك جميعا نحو مصالحة شاملة مع الألتراس

أحيانا بين هذه الجماهير والأمن، وأعود وأكرر لبتنا نتحرك جميعا - إعلاما وأندية وجماهير التراس واتحاد كرة - في اتجاه تحقيق المصالحة الشاملة التي تفرض الهدوء والسكينة في الشارع الكروي لتعود إليه انتعاشته، وليتفرغ رجال الأمن لمهام أكبر في محاربة الإرهاب في شتى صورته وأشكاله.

لظروف تتعلق بموعده تصوير المقال أفلام وإرساله للمطبعة مبكرا، لم أشرف في العدد الماضي من المجلة بالكتابة عن «الملحمة» التي شهدها استاد القاهرة الدولي يوم السبت قبل الماضي في لقاء النادي الأهلي وفريق سيوي سبور الإيفواري في نهائي كأس الكونفيدرالية الأفريقية.. أقول «ملحمة» لأنها كانت بالفعل كذلك، وتوافرت لها كل عناصر المتعة والإثارة والأمل والرجاء والدعاء والابتهاال إلى الله بتحقيق النصر.. وفي مثل هذه اللقاءات المصرية ليس مهما كيف كان حالك طوال شوطي المباراة، فالأهم هو ماذا حققت في نهاية المطاف.. الفوز.. إذ أن هذا هو ما يسجله التاريخ لك!

- التاريخ سيسجل أن الأهلي كان أول فريق مصري يحقق بطولة كأس الكونفيدرالية التي ظلت مستعصية لسنوات وسنوات.

- التاريخ سيسجل أن الأهلي حصل على هذه البطولة بأضعف فريق عنده - ولا أريد أن أقول أسوأ - في ظل غياب الكثير والكثير من النجوم نتيجة الإصابة أو الرحيل أو الاعتزال، فضلا عن مشاركة كثيرين دون أن يكتمل شفاؤهم.

- التاريخ سيسجل أيضا أن الأهلي حقق في أقل من أربعة أشهر ثلاث بطولات: الدوري العام، كأس السوبر المحلي، وكأس الكونفيدرالية.. وفي بعض مباريات هذه البطولات لم يكن لديه ما يكفي من اللاعبين بسبب الإصابات المتكررة لدرجة أن قائمة اللاعبين كانت لا تضم أحيانا سوى ١٧ لاعبا أو أقل وبينهم لاعبون لم يكتمل شفاؤهم تماما!!

- التاريخ يسجل - وسيظل يسجل - أن روح الفائلة الحمراء ليست شعارا جاء من فراغ ولكنه حقيقة واقعة يحسها جيدا كل من ارتدى هذه الفائلة على مر تاريخها الطويل.

كلمة للإسباني الشاب جاريديو المدير الفني للفريق والذي قد يختلف بعض المحللين الكرويين على مدى كفاءته وإذا ما كان لديه من الفكر الكروي ما يؤهله للنجاح مع الأهلي مثلما فعل من قبل البرتغالي مانويل جوزيه، فأقول عنه: إنه يبدو شابا مقفعا بالحيوية والحماسة ويتعامل مع لاعبي أغلبهم شباب متحمس يريد أن يصنع لنفسه تاريخا مع النادي الأهلي.. وإدارة «تعطى العيش لخباذه» وتوفر له كل سبل النجاح..

وهذه «المعادلة الثلاثية» الإيجابية - مدير فني متحمس ولاعبون شباب في مثل حماسته، مع إدارة واعية - لابد أن تنمر المزيد من البطولات والإنجازات، فهنيئا لجاريديو بالأهلي، وهنيئا للأهلي به حتى ولو كان متوسط الكفاءة!

الكلام الإيجابي الذي نطق به الرئيس عبدالفتاح السيسي، في لقائه بشباب الإعلاميين، عن «التراس أهلاوي» من الممكن - بل يفترض بالتاكيد - أن يكون «نقطة انطلاق» جديدة في تحديد العلاقة بين هذه الفئة المخلصة - في معظمها - من الجماهير من جانب، وبين جهاز الشرطة المصرية ومعه بقية عناصر المنظومة الكروية من اتحاد كرة ولاعبين ومدربين وتحكيم وإعلام وجماهير عادية من جانب آخر.. وتحويل هذه العلاقة من حالة السلبية الشديدة بل والعدوانية المفرطة أحيانا إلى حالة إيجابية تزيد من تلاحم عناصر المنظومة بحيث يمكنها الأداء على أفضل ما يكون، الأمر الذي يسهل مسألة عودة الجماهير بشكل طبيعي - ولو تدريجيا - إلى المدرجات في مباريات الدوري المتلاحقة ومباريات كل المسابقات الأخرى لكرة القدم، لتعود مرة أخرى وبعد غياب ما يقرب من السنوات الأربع «تابلوهات» جماهير الألتراس الجميلة في المدرجات مثلما حدث بشكل مهير خلال نهائي الكونفيدرالية التي أحرز النادي الأهلي كأسها وأسعد بها الملايين من أبناء الشعب المصري بوجه عام والأهلاوية على وجه الخصوص، وترتبط على ذلك ينبغي من كل الأطراف المعنية أن تبدأ جلسات «مصالحة» و«مكاشفة» لتحديد نقاط الخلاف وتقريب وجهات النظر، ووضع أسس قوية لبدء علاقة جديدة تقوم على الاحترام المتبادل، فلا يستخف أعضاء جماعات الألتراس برجال الأمن أو يستئون معاملتهم سواء بالهتافات السيئة أو بالتحرشات والاعتداءات غير المبررة، وفي الوقت نفسه على رجال الأمن ألا ينظروا إلى هذه الفئة من المشجعين على أنهم جميعا من المجرمين أو الخارجين عن القانون، فبينهم - وتلك حقيقة مؤكدة - «شباب زى الورد»، طلبة وأصحاب مهن محترمة أطباء ومهندسون وتجار يوزون وزراعيون وغيرهم من أصحاب المهن الشريفة، وليس صحيحا بالمرء ما يتردد عن كونهم زمره من «الصعيح» و«الشمامين» و«ضاربى الأنفاس»، وحتى لو كان البعض منهم كذلك فهل يختلف أحد على أن ذلك وارد في كل «فئة مجتمعية» بدرجة أو بأخرى في كل زمان ومكان! المهم أن يكون من هم على هذه الشاكلة قلة يمكن تقويمها وإصلاح أمرها أو حتى بترها بالقانون إذا ما لزم الأمر.

باختصار شديد.. نريد «ميثاق شرف» ينظم العلاقة بين الأندية ومشجعيها من الألتراس من جهة وأجهزة الأمن من جهة أخرى.. وأتمنى تشكيل «لجان تنسيق» بين الطرفين لتقوم بدور «حلقات الوصل» قبل أية مباراة ووقتها سيضمن الجميع علاقة محترمة بين الجمهور ورجال الأمن، ويقيني أنه لا خلاف على أن مشجع أى ناد إنما هو مصري حتى النخاع، مثلما رجل الأمن هو مصري أيضا حتى النخاع.. وظنى أنكم تتفقون معى على أن بعض المشاهد والصور للجماهير ورجال الأمن خلال مباراة نهائى الكونفيدرالية أكدت بامتياز هذه الحقيقة.. فكلنا مصريون وجميعنا نعشق تراب هذا الوطن.. وبالتفاهم والمواجهة والمصالحة يمكننا أن نصل إلى ما نريده لنفتح «صفحة جديدة» تحقق استقرارا دائما في مجال النشاط الكروي ينتعده بنا عن المعارك الجانبية والاحتكاكات والمناوشات التي كانت متكررة ومفتعلة

An.abdrabo@ahram.org.eg

الأهلي حدوتة أفريقية، لا يكمل ولا يكمل الحصول على الألقاب، ويحرص كل موسم على أن يضم إلى دولابه بطولة أو اثنتين.. مع الأهلي البطولة تأتي بأخرى، فلاعبوه أدمنوا الألقاب القارية، ووصلوا إلى العالمية، وناطحوا أعنى الفرق الكبرى، وتفوقوا عليها..



الأهلي.. مدمن بطولات

رقم
أسطوري:
13لقبا من
«15نهائي»

في الثواني الأخيرة.
في دور الـ١٦ كان الموعد مع يانج أفريكانز
التنزاني في ٢١ مايو بالقاهرة، وانتهى اللقاء
بخماسية في الشوط الثاني، وفي لقاء العودة
تعادل الفريقان ١/١ وأحرز علاء ميهوب هدف
التعادل بعد أن تقدم يانج بهدف.
في دور الـ٨ انتهى لقاء الذهاب مع جرين بافالونز
١/٣ بأهداف الخطيب وظاهر أبو زيد وعلاء
ميهوب، وخسر هناك بهدف.
في الدور قبل النهائي واجه الأهلي إينوجو
رينجرز بطل نيجيريا في ٢٤ أكتوبر بلاجوس
وخسر صفر/١.
ويوم ٧ نوفمبر تزين استاد القاهرة بنحو ١٠٠
الف متفرج، وفاز برعاية سجل الخطيب هدفين
وخالد جاد الله ومختار مختار هدفا لكل منهما.
جرت المباراة النهائية في ٢٨ نوفمبر بالقاهرة
أمام ٦٠ ألف متفرج، أمام كوتوكو الرهيب وأدار
المباراة طاقم تحكيم من كوت ديفوار، وكان
مصطفى عبده قد صنع الأهداف الثلاثة للأهلي

٢٠ بطولة قارية ٨.. أبطال دوري، ٦ سوپر ٤
للكؤوس، وواحدة لكل من الأفروآسيوية، وأخير
كونفيدريالية.
والبقية تأتي يا أهلي..

1982 أول المشوار

في الطريق نحو أول لقب، لعب الأهلي ١٠
مباريات، فاز في ٥ وتعادل ٣ مرات، وخسر
مرتين، وسجل ١٨ هدفا، كان هدفه خلالها
محمود الخطيب وله ٧ أهداف، وجاء علاء
ميهوب ثانيا بـ٤ أهداف، وجمال عبد الحميد
هدفان ولكل من ظاهر أبو زيد ومختار مختار،
وخالد جاد الله، وشريف عبد المنعم ومجدى إمام
ومجدى عبد الغنى هدف.
في التاسع من أبريل ٨٢، كان اللقاء مع الأشغال
الصومالي بمقديشو في دور الـ٣٢ وانتهى
بالتعادل السلبي، وفي ٢٧ من الشهر نفسه،
استمر التعادل بالقاهرة حتى الوقت الضائع،
لكن علاء ميهوب صاحب الـ١٨ عامًا أحرز هدفا



عبد المنعم فهمي

وحيد لأسيك.
واجه الأهلي المقاولون، وتم اعتبار استاد
القاهرة ملعباً للأهلي ذهاباً، والمقاولون إياباً،
وتعادلاً صفر / صفر، وأحرز محمود الخطيب
هدف الأهلي لقاء العودة، وتعادل ناصر محمد
على ليصعد الأهلي للنهائي.

حل كانون ياوندى الكاميروني بديلاً لأهلي
طرابلس الذي انسحب للخلافات السياسية،
برغم فوز الأخير عليه وتأهله للنهائي، حيث
قرر الاتحاد الأفريقي ذلك بعد انسحاب الفريق
الليبي.

أقيم لقاء الذهاب بالقاهرة وسط ١٠٠ ألف
متفرج، وبالنزاع الأبيض الاحتياطي فاز الأهلي
بهدف مجدى عبدالغنى.

خسر الأهلي صفر / ١ فى لقاء العودة، ليحتكم
الفريقان لركلات الترجيح، التي كان بطلها أحمد
شوبير الذى أنقذ ركلتين، وسجل للأهلي أسامة
عرايى وضياء السيد وزكريا ناصف وعلاء
ميهوب وأضاع مجدى عبدالغنى الأولى.

1985 دفاع عن اللقب

لعب الأهلي فى هذه البطولة ٨ مباريات بعد
انسحاب النصر الليبي، حيث فاز فى ٥ مباريات،
وتعادل ١ وخسر ٢، سجل ١٥ هدفاً، ودخل
مرماه ٣ أهداف.

كان الخطيب هدافه فى البطولة برصيد ٦
أهداف، ثم مجدى عبدالغنى وزكريا ناصف
وطاهر أبوزيد ٢، ولكل من أسامة عرايى
وحمدى أبوراضى، وعلاء ميهوب هدف.
البدية مع المرسى التونسي، بتونس، وفاز
الأهلي بهدف مجدى عبدالغنى من ضربة جزاء،
وفاز ٤ / صفر فى العودة، فى مباراة شهيرة،
سجل فيها الخطيب أروع أهدافه.

فى دور الـ ١٦ التقى مع سيمبا التنزاني، وواصل
الخطيب التسجيل، بهدف وحيد فى خسارة
بثنائية لفرقه، لكن كان الأهلي على موعد مع
التعويض باستاد القاهرة وسجل زكريا ناصف
والخطيب هدفين.

فى ذهاب دور الـ ٨ تعادل ١ / ١ مع دراجونز بطل
بنين وسجل طاهر أبوزيد، وفى العودة أحرز ٤
أهداف، منها ٣ للخطيب، وأبوزيد هدف.

فى الدور قبل النهائي، انسحب النصر الليبي
أيضاً، لتوتر الأجواء السياسية بين البلدين
ليصعد الأهلي إلى الدور النهائي، حيث أقيمت
مباراة الذهاب بالقاهرة أمام ليفينغستون بطل
نيجيريا وفاز الأهلي بهدفى مجدى عبدالغنى
وزكريا ناصف، وخسر بهدف فى لاجوس
ليقتنص اللقب الثانى.

1986 كأس مدى الحياة

حقق الأهلي فى هذه البطولة، الفوز ٥ مرات،
وتعادل مرتين، وخسر ثلاثاً.

وسجل الأهلي ١٦ هدفاً، وكان حسام حسن
هداف الفريق وسجل ٣ أهداف برغم أنه
كان نجماً صاعداً وقتها، تلاه كل من مجدى
عبدالغنى، وخالد جاد الله وعلاء ميهوب ولكل
منهم هدفان، وسجل كل من أيمن شوقي، وربيع
ياسين، ومحمود الخطيب ومصطفى عبده وعلاء
عبدالصادق، وطاهر أبوزيد وزكريا ناصف
هدفاً.

كان حصول الفريق على اللقب مرتين متتاليتين
دافعاً للفوز بالنسخة الثالثة، والاحتفاظ بكأس
البطولة مدى الحياة، فاستهل لاعبو الأهلي

**قائمة
أبطال
١٩٨٢:**
إكرامى - ثابت البطل - شوبير
- مدحت رمضان - حسام
البدري - محمد حشيش -
مصطفى بونس - ماهر همام
- ربيع ياسين - علاء ميهوب
- مجدى عبدالغنى - مختار
مختار - مصطفى عبده - جمال
عبدالحميد - شريف عبدالمنعم - خالد جاد الله
- مجدى إمام - الخطيب - مصطفى عبده - طاهر
أبوزيد - مجدى درويش - فوزى سكوتى - محمد
عباس - محمد عامر - رمضان السيد.

**قائمة
أبطال
١٩٨٤:**
ثابت البطل - شوبير - حمدى
أبوراضى - محمد حشيش -
محمود صالح - ربيع ياسين
- علاء ميهوب - مجدى
عبدالغنى - محمد عامر -
مصطفى عبده - أسامة عرايى -
مصطفى عبده - أسامة عرايى -
زكريا ناصف - محمود الخطيب -
طاهر أبوزيد - شريف عبدالمنعم - ضياء السيد
- خالد جاد الله.

**قائمة
أبطال
١٩٨٥:**
إكرامى - ثابت البطل - شوبير
- حمدى أبوراضى - محمد
حشيش - محمود صالح - ربيع
ياسين - علاء ميهوب - مجدى
عبدالغنى - محمد عامر -
مصطفى عبده - أسامة عرايى
- زكريا ناصف - محمود الخطيب
- طاهر أبوزيد - شريف عبدالمنعم - ضياء
السيد - خالد جاد الله - أيمن شوقي - سمير
فوزى - محمد السيد.

**قائمة
أبطال
١٩٨٦:**
ثابت البطل - أحمد شوبير
- علاء عبدالصادق - مجدى
عبدالغنى - محمود صالح -
ربيع ياسين - علاء ميهوب -
أيمن شوقي - خالد جاد الله
- محمد عامر - أسامة عرايى -
حسام حسن - طاهر أبوزيد -
ماهر همام - ضياء السيد - حشيش - الخطيب
- محمد سعد - محمد السيد - بدر رجب - زكريا
ناصر - مصطفى عبده - طارق خليل.

**قائمة
أبطال
١٩٨٧:**
شوبير - ثابت البطل - إبراهيم
حسن - علاء عبدالصادق -
حمدى أبوراضى - ضياء السيد
- ربيع ياسين - علاء ميهوب -
محمود صالح - محمد حشيش
- مجدى عبدالغنى - طارق
خليل - حمادة صدقي - أيمن
شوقي - زكريا ناصف - بدر رجب - حسام حسن -
أسامة عرايى - الخطيب - مصطفى عبده - طارق
خليل - محمد سعد - محمد السيد.

البيضاء بهدفى طاهر أبوزيد وحمدى أبوراضى.
فى دور الـ ١٦، كان خسر من المولودية صفر / ١.
فى لقاء العودة قدم الأهلي أفضل العروض
بثلاثية طاهر أبوزيد ومجدى عبدالغنى
(هدفين).

وخسر الأهلي أيضاً ٢ / ١ من أسيك بأبيدجان،
وسجل حمدى أبوراضى، وأحرز الأهلي ٣
أهداف فى لقاء العودة بواسطة محمود الخطيب
وزكريا ناصف ومحمود صالح مقابل هدف



الفرحة بسوبر ٢٠١٤

التي سجلها محمود الخطيب (هدفين) فى
الدقيقتين ١٣ و ٣٤، وعلاء ميهوب فى الدقيقة
١٩.

وبحضور أكثر من ٧٠ ألف متفرج، انتهت مباراة
العودة بالتعادل ١ / ١، سجل لأشانتى جون بان
ريمان فى الدقيقة ١٢، وتعادل للأهلي محمود
الخطيب فى الدقيقة ٧٠ بهدف صنعه مختار
مختار.

1984 أول كأس كئوس

فى الطريق نحو اللقب لعب الأهلي ١٠ مباريات
فاز فى ٥ وتعادل فى ٢ وخسر ٣، وكان هدافه
طاهر أبوزيد بـ ٤ أهداف، تلاه مجدى عبدالغنى
والخطيب ٢، وحمدى أبوراضى ٢، ولكل من
خالد جاد الله ومحمود صالح وزكريا ناصف
هدف.

كانت البداية بالقاهرة بمواجهة كلاس
«الحليب» المغربى، وفاز بثلاثية خالد جاد
الله وطاهر أبوزيد ومحمد عامر، وفاز بالدار



الأهلي
فوق الجميع

بطولات
بكل
الجنسيات..
وجوزيه
«الكنج»

مواجهات
الأهلي
مع الأندية
المحلية..
محسومة

(هدفين) ومجدي عبدالغني، لكن سجل الفريق الجابوني هدفين في العودة، وكاد يحرز الثالث، لولا عدم التوفيق الأهلي ليحتفظ الأهلي بالكأس مدى الحياة.

1987 الوداع يا بيبو

فاز الأهلي في مشواره نحو اللقب ١٠ مباريات، فاز ٥ وتعادل في ٢ وخسر ٣. سجل الأهلي ١٨ هدفاً، أحرز منها الخطيب ٥ أهداف، ولأيمن شوقي وعلاء ميهوب ٣ ولمصطفى عبده هدفان، وكل من مجدي عبدالغني وبدر رجب وعلاء عبدالصديق وحسام حسن، والنعلبي السوداني هدف. بدأ الأهلي المشوار نحو لقب دوري الأبطال، بعد أن حقق الفوز ثلاث مرات بكأس كؤوس أفريقيا، حيث عاد للمشاركة في أهم المسابقات الأفريقية مرة أخرى.

كانت البداية أمام فهدود رواندا في دور الـ ٣٢ بالاستاد، وسجل الأهلي رباعية عن طريق مصطفى عبده (هدفين) وهدف للخطيب ومجدي عبدالغني. في لقاء العودة، تعادل الفريقان ١/١، وقدم الأهلي مباراة ممتازة، وسجل له أيمن شوقي.

المشوار، بقيادة الشيخ طه بمواجهة إكسبريس بطل أوغندا بالقاهرة، وانتهت بهدفي خالد جاد الله، وصعد الأهلي إلى دور الـ ١٦ برغم خسارته صفر ١/ في كمبالا.

في دور الـ ١٦ حقق الأهلي فوزاً تاريخياً بلقاء الذهاب ضمن له التأهل لدور الثمانية، حيث سجل ٥ أهداف في هايلاندرز بطل سوازيلاند عن طريق علاء ميهوب (هدفين) وعبدالغني وأيمن شوقي وربيع ياسين، وفاز بالقاهرة بثلاثية الخطيب وناصر ومصطفى عبده. في دور الثمانية، واجه باور ديناموز الزامبي، وسجل حسام حسن هدفين انتهى بهما لقاء الذهاب.

وخسر الأهلي العودة بهدف وحيد بلوساكا، ليتأهل للدور قبل النهائي، ويعود سيناريو البطولة الأولى، حيث المواجهة المصرية/ مصرية، بعد أن تأهل الإسماعيلي للدور نفسه، وكان لقاء الذهاب بالقاهرة قد أنتهى أيضاً بالتعادل السلبي، وفي لقاء العودة سجل الراحل محمد حازم هدفاً، لكن حسام حسن نجم الأهلي الجديد سجل هدف التأهل للدور النهائي. كانت المواجهة في النهائي أمام سوجارا بطل الجابون، وفاز الأهلي بثلاثية، طاهر أبوزيد

الدنيا على حساب يومئوري بطل اليابان
وآسيا حيث التقى معه في مواجهتين: في
طوكيو يوم السبت ٢ سبتمبر ١٩٨٩ وأدارها
السوري جمال الشريف وفاز الأهلي ٣ / ١ سجل
تاكيدا ليومئوري في الشوط الأول وتعادل
حسام حسن، وفي الشوط الثاني سجل عادل
عبدالرحمن وحسام حسن الهدفين الثاني
والثالث.
وشهد استاد القاهرة لقاء العودة مساء الجمعة
٢٢ سبتمبر ١٩٨٩ وفاز الأهلي بهدف طاهر
أبو زيد وتسلم الراحل ثابت البطل كأس
البطولة، وكان يدير الفريق وقتها الألماني
ديتريش فايتسا.

1993 آخر الكئوس

عاد الأهلي لممارسة هوايته المفضلة في حصد
البطولات، وطرق كأس الكئوس الأفريقية عام
٩٣، تحت قيادة الإنجليزي آلان هاريس.
لعب الأهلي ١٠ مباريات، فاز في ٧، وتعادل في
٣ ولم يخسر.. سجل ١٩ هدفاً، وحصل محمد
رمضان على لقب هداف الفريق بـ ٥ أهداف، تلاه
حسام حسن ٣ وأيمن شوقي وإبراهيم حسن
وياسر يان ٢ وهدف واحد لكل من وليد صلاح
وهادي خشبة، وجمال السيد ومحمد عبدالجليل
وعادل عبدالرحمن.

كانت البداية بالإسكندرية، أمام بيمبا التنزاني
وفاز ٥ / ٠ صفر سجلها حسام حسن هدفين،
ومحمد رمضان ووليد صلاح وياسر ريان،
وانتهى لقاء العودة بالتعادل السلبي، ليتأهل
الفريق إلى دور الـ ١٦

فاز الأهلي ذهاباً وإياباً، على الأرستانل بطل
ليسوتو بعد أن سجل أيمن شوقي هدف الفوز
بليسوتو، وحسام حسن بالقاهرة.

واصل الأهلي انتصاراته بالخارج، على المريخ
السوداني وهزمه ١ / ٠ بهدف محمد رمضان
وأيمن شوقي، وشهد لقاء العودة بالإسكندرية
٥ أهداف لمحمد رمضان هدفين، وهادي خشبة،
وحسام حسن وياسر ريان، مقابل هدف
للضيوف.

في قبل النهائي أمام كانيمي بطل نيجيريا سجل
جمال السيد من ركلة جزاء وإبراهيم حسن
ومحمد رمضان ثلاثة أهداف بالقاهرة، وانتهى
لقاء العودة لاجوس بالتعادل السلبي.
انتهى ذهاب النهائي أمام أفريقيا سبور ١ / ١ في
٢١ نوفمبر، سجل للأهلي محمد عبدالجليل، وفي
العودة فاز بهدف عادل عبدالرحمن من ركلة
جزاء، وكان الأهلي يتردى الزى الأخضر.

2001 عودة للأمية

رحلة الحصول على هذا اللقب استمرت نحو
٢٦٧ يوماً بمشاركة ٣٩ فريقاً وكانت أرقام
الأهلي خير تعبير عن أنه الأجدد بالفوز باللقب
فقد فاز ٨ مرات وتعادل وخسر في ٣، وسجل
اللاعبون ٢٣ هدفاً واهتزت شباكهم ١٠ مرات.
كانت بداية المشوار أمام البحر الأحمر الإريتري،
وفاز الأهلي ٣ / ٠ صفر لخالد بيبو وروبرت
أكاوري وعلى ماهر، وخسر الأهلي في إريتريا
صفر / ١

في دور الـ ١٦ لعب الأهلي أمام سانت ميشيل
بطل جزيرة سيشيل، وفاز الأهلي بخماسية
بالقاهرة، سجلها علاء إبراهيم (هدفين) وخالد
بيبو ووليد صلاح وهادي خشبة، وفي مباراة
العودة يوم ٢٦ من الشهر نفسه فاز الأهلي

البطل - شوبير - علاء
عبدالصادق - إبراهيم حسن -
حمادة صدقي - هاني رمزي -
محمد سعد - بدر رجب - محمد
عبدالجليل - عمرو أنور - طاهر
أبو زيد - عادل عبدالرحمن -
حسام حسن - طارق خليل -
أيمن شوقي.

قائمة أبطال ١٩٨٨:

شوبير - إبراهيم حسن -
عبدالصادق - جمال السيد -
الحديدق - تامر حنفى - عرابي
- محمد يوسف - هادي خشبة
- محمد عبدالجليل - مشير
حنفى - محمد رمضان - حسام
حسن - ياسر ريان - وليد صلاح
الدين - طارق خليل - محمد سعد - أحمد فهمي
- عرابي - جمال مساعد - أيمن شوقي - محمد
كفتة - أحمد أيوب - عادل عبدالرحمن - أحمد
عبدالقناح.

قائمة أبطال ١٩٩٣:

الحضري - أحمد فوزي - حسين
أمين - كمونة - أحمد السيد
- أبوالمجد مصطفى - شادي
محمد - محمد جودة - سيد
عبدالحيظ - خشبة - ياسر ريان
- روبرت أكاروي - علي ماهر -
خالد بيبو - إسحاق أول - محمد
فاروق - غالي - وليد صلاح الدين - هشام حنفى
- سامي قمصان - جمعة - سعيد عبدالعزیز
- صنداي - وائل رياض - علاء إبراهيم - أبو مسلم -
إبراهيم سعيد - تشيرنو - محمد فاروق.

قائمة أبطال ٢٠٠١:

الحضري - خشبة - أحمد
السيد - جمعة - عبدالحيظ
- أبو مسلم - غالي - عادل
مصطفى - جيلبرتو - رضا
شحاته - خالد بيبو - إبراهيم
سعيد - شادي محمد - وليد
صلاح.

قائمة سوبر ٢٠٠٢:

الحضري - الشاطر - جمعة -
النحاس - شادي محمد - محمد
عبدالوهاب - بركات - حسن
مصطفى - شوقي - متعب -
محمد أبوتريكة - أبو مسلم
- أسامة حسني - خالد بيبو
- أحمد بلال - جيلبرتو - وائل
رياض - أحمد حسن - رامي عادل - محمود
شيكو - أحمد جلال - أكوتي مانساه - إسلام
الشاطر - فلافيو - حسام عاشور - عمرو سماكة.

قائمة أبطال ٢٠٠٥:

وانتهى بالتعادل السلبي، وانتهت مباراة العودة
بهدفين للأهلي، سجل الأول لاعب الهلال الثعلبي
في مرماه بعد ٥ دقائق فقط، وأضاف أيمن
شوقي الهدف الثاني في الدقيقة ٢٤
وقرر الخياط بعد المباراة بثلاثة أيام وتحديدًا
في ٢١ ديسمبر الاعتزال بعد ١٧ عامًا قضاها مع
الأهلي.

1989 أفرو آسيوية

أضاف الأهلي بطولة جديدة إلى سجل بطولاته
هي الكأس الأفرو آسيوية متوجاً زعيماً لنصف



وفرحة سوبر ٢٠١٣

في دور الـ ١٦ التقى ليوبار الكيني (أبالوهيا
سابقاً) بالقاهرة وفاز بسداسية سجل منها
الخطيب ٣ أهداف (هاتريك) ولعلاء ميهوب
وبدر رجب وأيمن شوقي هدف.
استهتر نجوم الأهلي بالمنافس في العودة،
فكانت الخسارة ٢ / ٠. وسجل علاء عبدالصادق
هدف الأهلي الوحيد.

والتقى الأهلي في دور الثمانية مع فريق أفريكا
سبور في أبيدجان وأدارها الحكم الجامبي
بادوجاسيه وخسر الأهلي صفر / ٢، بعد مباراة
مثيرة للجدل، شهدت ظلمًا تحكيمياً فادحاً.
ووسط ١٠٠ ألف متفرج بالاستاد، سجل حسام
حسن وعلاء ميهوب هدفين ليحتكم الفريقان
إلى ركلات الترجيح، وتالق أحمد شوبير الذي
تصدى لركلتين، وسجل حسام حسن وطاهر
أبو زيد وأيمن شوقي وبدر رجب ليفوز الأهلي
٢ / ٤.

في الدور قبل النهائي التقى الأهلي مع كوتوكو
قاهر الزمالك ١ / ٠، وفاز الأهلي بهدف الخطيب
وعلاء ميهوب.

وخرج لقاء العودة باقل الخسائر وبهدف وحيد
ليتناهل إلى الدور النهائي أمام الهلال السوداني.
كان اللقاء الأول للنهائي باستاد الخرطوم،

s League 2013 Final

DO PIRATES



فوق الجميع
الأهلي



الأهلي حصد
لقب زعيم
نصف العالم
89

99

الخطيب
يتألق في
82 ويودع
الملاعب
ببطولة 87

طوفت فير سفيلا بالعاصمة الجنوب أفريقية
بريتوريا وانتهت بالتعادل الإيجابي ١ / ١ ،
سجل للمنافس كامامبا، وتعادل للأهلي سيد
عبدالحفيظ، وأدار المباراة الحكم البنيني كوفي
كودجا.
انتهت مباراة العودة بفوز الأهلي بثلاثية سجلها
خالد بيبو.

2002 السوبر الأول

كان عام ٢٠٠٢ موعداً لأول بطولة سوبر للأهلي
مع النسخة العاشرة للبطولة، وكان خالد بيبو
نجم الشباك، فقد أحرز الهدف الأول في مرمى
كايزر تشيفز، وتتوالى الأهداف، لتصل إلى
٤ / ١، سجل منها عصام الحضري حارس المرمى
هدفاً تاريخياً.

2005 أرقام قياسية

في ٢٠٠٥ كان اللقب الرابع لدوري الأبطال الذي
جاء بدون خسارة كأول إنجاز أفريقي للأهلي
بعد أن شارك في ١٤ مباراة.
البداية كانت أمام فيلا باو غندا في ٤ مارس
وتعادل الفريقان سلباً، وفي لقاء العودة سجل
بركات هديف وأبو تريكة أيضاً هذين وكل من
عماد النحاس وعماد متعب هدفاً لتنتهي المباراة

بهدف خالد بيبو.
وفي دور الثمانية، الذي قاده البر تغالي مانويل
جوزيه خلفاً لديكسي، وبعد اعتماد دور
المجموعات في أولى النسخ الجديدة للبطولة،
وقع الأهلي مع بترو أنتليكو وشباب بلوزداد
وأسيك الإيفواري.
وبدأ مشواره بالفوز على بترو أنتليكو الرهيب
٣ / ١ بملعبه، وفاز الأهلي على شباب بلوزداد
بهدف، لكنه خسر أمام أسيك بابيدجان، وجاء
الأهلي ليفوز بالقاهرة ٢ / ١ على أسيك، وتآزم
موقفه في المجموعة بالخسارة من بترو أنتليكو
بالقاهرة ٢ / ٤، مما زاد من صعوبة مباراته أمام
بلوزداد، لكن كان إبراهيم سعيد رأى آخر،
حيث أحرز هدف الفوز ليتأهل الأهلي للدور قبل
النهائي.

وجاء الصدام الرهيب مع الترجي التونسي
الذي كان وصيف آخر نسختين للمسابقة ١٩٩٩
و ٢٠٠٠.

تعادل الفريقان بالقاهرة سلباً، وجاء لقاء
العودة ليقلب الأهلي الموازين بهدف التعادل
الذي سجله سيد عبدالحفيظ ويمنح فريقه
تذكرة العبور للنهائي.
أقيمت مباراة الذهاب للنهائي أمام صن داوونز
جنوب الأفريقي عصر السبت ٨ ديسمبر بملعب



وفرحة دوري الأبطال ٢٠١٣

بسداسية نظيفة. وتأهل الأهلي لدور الـ ١ ليواجه اتحاد العاصمة الجزائري، على ملعب «جهنم عمر حمادي»، وهو من الترتان، وبرغم كل هذه الصعوبات فاز الأهلي بهدف محمد بركات الذي أحرزه بعد ٥ دقائق من البداية، وتعادل الفريقان ٢/٢ بالقاهرة. في دور الثمانية احتل الأهلي المركز الأول في مجموعته، فاز في ٤ مباريات، وتعادل في اثنتين وأحرز ٧ أهداف وعليه هدفان فقط. كانت البداية للفوز على الرجاء المغربي بالقاهرة بهدف محمد شوقي، وعلى أنيميا بهدف عماد متعب، وفاز ٢/٠ صفر على أياكس كيب تاون بالقاهرة بهدف أحمد السيد وعماد متعب الذي أضاع ركلة جزاء. وتعادل الأهلي في كيب تاون سلبيا، وكان متعب يظل أحداث مباراة الرجاء المغربي، حيث كان الأهلي في حاجة للتعادل، ليعلن تأهله وتصدره، لكن تقدم الرجاء بهدف، وجاء متعب ليسجل هدف التعادل في الوقت المحتسب بدلا من الضائع. وكان على الأهلي أن يطيح بأنيميا برغم عدم حاجته للفوز لسابق تأهله، لكنه يامل في ألا يصطدم بالفريق النيجيري في الأدوار التالية،

قائمة سوبر ٢٠٠٦

الحضري - الشاطر - النحاس
- شادي محمد - أحمد السيد
- محمد عبد الوهاب (هيثم
- الفزاني) - حسن مصطفى -
- حسام عاشور - محمد أبو تريكة
- عماد متعب - فلافيو (وائل
- رياض أسامة حسني.

قائمة أبطال ٢٠٠٦

الحضري - الشاطر - وائل جمعة
- عماد النحاس - شادي محمد
- محمد عبد الوهاب - حسن
- مصطفى - حسام عاشور -
- محمد أبو تريكة - عماد متعب -
- فلافيو - اخوتي مانساه - محمد
- عبد الله - عمرو سماكة - شادي
- قناوي - إسلام الشاطر - أسامة حسني - أحمد
- صديق - طارق السعيد - محمد صديق - عبد الله
- جلال - أحمد حسن استاكوزا - محمد بركات

قائمة سوبر ٢٠٠٧

الحضري - إسلام الشاطر (أحمد
- عادل) - وائل جمعة - شادي
- محمد و - عماد النحاس - أحمد
- شادي - قناوي - أحمد استاكوزا
- حسام عاشور - محمد شوقي
- (ميدو) - أنيس بو جليان -
- عماد متعب - فلافيو.

قائمة أبطال ٢٠٠٨

الحضري - أمير عبد الحميد -
- شادي محمد - أحمد السيد -
- وائل جمعة - صديق - جيلبرتو
- حسام عاشور - أحمد حسن
- محمد بركات - أبو تريكة
- فلافيو - معوض - أنيس
- بوجليان - أحمد فتحي - محمود
- سمير - النحاس - متعب - محمد سمير - إينو
- متعب - ميدو - نانو - السعيد - أسامة حسني.

قائمة سوبر ٢٠٠٩

أمير عبد الحميد - شادي
- محمد - أحمد السيد - وائل
- جمعة - أحمد فتحي - جيلبرتو
- أحمد حسن - محمد بركات
- معزز إينو - حسام عاشور -
- فلافيو - أحمد حسن (دروجا)
- سيد معوض - محمد سمير.

قائمة أبطال ٢٠١٢

شريف إكرامي - محمد نجيب
- جمعة - أحمد السيد - ربيعة
- شهاب أحمد - عبد الفضيل -
- معوض - أحمد شديد - فتحي
- عاشور - بركات - غالي -
- أبو تريكة - شوقي - السعيد -
- سليمان - جدو - السيد حمدي -
- متعب - أوسو كونان - دومينيك دا سيلفا.

وفاز ٢/١، ليحتل قمة المجموعة الأولى وجاء الزمالك ثانياً للثمانية، فكانت المواجهة في الدور قبل النهائي بين الغريمين المصريين. وفي يوم ٢٥ سبتمبر التقى الفريقان بالكلية الحربية الذي تم اعتباره ملعباً للزمالك وتقدم الأهلي بهدف بركات وعماد متعب، وسجل حازم إمام الهدف الوحيد في الشوط الثاني. وكان يقود المباراة الحكم اللبناني كوفي كودجا الذي احتسب ركلة جزاء للأهلي أخفق فلافيو في أيام النحس في إحرازها لتنتهي المباراة ٢/١ للأهلي، وقاد الحكم الليبي عبد الحكيم التلماني المواجهة

الثانية التي انتهت للأهلي بهدف محمد بركات، ليتأهل الأهلي للمباراة النهائية.

أقيمت المباراة الأولى للنهائي يوم السبت ٢٩ أكتوبر بالملاعب الأولمبية بمدينة سوسة التونسية، وانتهت بالتعادل السلبي، وقادها

المغربي عبد الرحيم العرجون. وأمام ٤٠ ألف متفرج باستاد الكلية الحربية خاض الأهلي مباراة العودة يوم السبت ١٢ نوفمبر، للإصلاحات بالاستاد استعداداً لاستضافة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، وقدم مباراة رائعة توجهها بثلاثة أهداف حصدها البطولة، عن طريق أبو تريكة، وأسامة حسني ومحمد بركات.

وأدار المباراة البور كيني باري الحسن، وبهذا الفوز حقق الأهلي رقماً قياسياً بعدم الخسارة طيلة ٥٢ مباراة خلال ٨٥٢ يوماً.

2006سوبر كمان

في النسخة ١٤، وبقيادة فنية برتغالية أيضا لجوزيه، كان الموعد مع اللقب الثاني للسوبر في ٢٤ فبراير ٢٠٠٦ والذي جاء بصعوبة بالغة، على الجيش الملكي المغربي ٢/٤ بركات الترجيخ وأقيمت المباراة باستاد القاهرة وبحضور نحو ٥٠ ألف متفرج، وأدارها المالي كومان كوليبالي، وانتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي وتم اللجوء لركلات الترجيخ.

2006معجزة رادس

هذا اللقب هو الأعلى والأفضل في العقد الأول للألفية الثالثة، وكانت بدايته ١٨ مارس أمام توسكر الكيني في دور الـ ٣٢، وفاز الأهلي بهدف عماد متعب، وتحت الأمطار في مباراة العودة ٣١ مارس فاز الأهلي بثلاثية محمد عبد الوهاب وأسامة حسني ووائل شبتوس.

في دور الـ ١٦ لعب الأهلي أمام رينا سيمنتو بطل غينيا الاستوائية يوم ٢٣ أبريل، بمدينة باتا، وانتهى اللقاء الأول بالتعادل السلبي، وفي العودة انتقم الأهلي برعاية لمتعب (هدفين) والنحاس وتركية.

في دور الثمانية لعب الأهلي ٦ مباريات، فاز في ٣ وخسر ٢ وتعادل في واحدة، وسجل ١٠ أهداف وعليه ٤ وتأهل ثانياً عن المجموعة الأولى التي تصدرها الصفاقسي.

كانت البداية أمام الصفاقسي وخسر الأهلي بتونس صفر/١، وعلى شبيبة القبائل بهدف أحمد صديق وأسامة حسني.

وتعادل الأهلي مع كوتوكو سلبيا، في مدينة أبواسي، واقتصر في العودة برعاية في ١٠ دقائق لأبو تريكة ومحمد شوقي وأسامة حسني وفلافيو، ليرتفع رصيد الأهلي إلى ٧ نقاط

ويدخل دائرة المنافسة على صدارة المجموعة.

وفي ٩ نوفمبر التقى مع الصفاقسي المتصدر بالقاهرة وفاز الأهلي ٢/١، وتصدر مجموعته.

في المباراة السادسة والأخيرة أمام شبيبة القبائل، بقيادة الحكم المغربي محمد القزاز، كان الأهلي يبحث عن الفوز للتأهل كأول، وبالفعل تقدم بهدف أبو تريكة، لكن في الشوط الثاني

تغير الحال، وتعادل الشبيبة ثم تقدم، لكن تريكة أحرز هدف التعادل، ولم يستطع الأهلي استعادة الصدارة، في ظل فوز الصفاقسي على كوتوكو ١/٢ ليتأهل الأهلي إلى الدور قبل النهائي كثنائي مجموعته خلف الصفاقسي.



الحضري وشادي محمد يحملان كأس السوبر الأفريقي ٢٠٠٦

على ديناموز هراري بهدف محمد بركات في هراري ليكون أول المتاهلين للمربع الذهبي من المجموعتين.

في آخر مباريات الجولة السادسة من دور الثمانية تعادل الأهلي مع ضيفه أسيك ميموزا ٢/٢ باستاد الكلية الحربية.

وكان موعد الأهلي مع أنيمبا الرهيب في الدور قبل النهائي، وكان التعادل السلبي هو نتيجة مباراة الذهاب بنيجيريا. وفي لقاء العودة أحرز فلافيو هدف الفوز والتأهل للمباراة النهائية أمام القطن الكاميروني.

كان اللقاء الأول بالقاهرة، واكتفى الأهلي بالفوز بهدفين نظيفين في ربع الساعة الأولى من راسيتين لوائل جمعة وفلافيو.

وجاء الموعد مع اللقب السادس، بعد أن تعادل الفريقان ٢/٢ بالكاميرون، ولعبت خبرة لاعبي الأهلي الدور الأكبر في اللقاء وحقق لاعبو الفريق المطلوب واستطاعوا انتصاف حماسه لاعبي القطن، ويتوج الأهلي بطلا لدوري أبطال أفريقيا للمرة السادسة ويتأهل لبطولة كأس العالم للأندية للمرة الثالثة في تاريخه ليستمر في تحقيق أرقامه القياسية.

فوق الجميع الأهلي

بالأحمر
والأبيض
والأزرق
والأخضر..
يحصدون
الألقاب

بطولة 2005
الأرقام
القياسية

ويجتاز الأهلي العديد من العقبات أصعبها أسيك ميموزا الإيفواري في الدور قبل النهائي باستاد القاهرة بهدف عماد متعب وأبوترية. وفي لقاء العودة تقدم الأهلي بهدف فلافيو. وظن الجميع أن المباراة انتهت، لكن أسيك أحرز هدفين في أقل من ١٠ دقائق في الشوط الثاني، وتحمل دفاع الأهلي ومن خلفه الحضري عبء المباراة، وبالفعل صمد الفريق ليتأهل إلى النهائي مع الصفاقسي.

وتخدد نتيجة الذهاب وهي التعادل ١/١ الجميع في لقاء الذهاب للنهائي، ويظن التوانسة أنهم قد توجوا باللقب الأفريقي الأول لهم، عقب تعادل إيجابي بهدف لكل فريق بالقاهرة. وفي الدقيقة الأخيرة ومن جملة تكتيكية متفقد عليها، وصلت الكرة إلى تريكة الذي سدّد «يسارية» قاتلة تعتبر هي الأشهر في تاريخ الكرة المصرية، مسجلا هدفا نزل كالصاعقة على جميع التوانسة الذين حضروا اللقاء، واكتفوا بالصدمة الرهيب والبكاء والنحيب.

2007 السوبر الثالث لجوزيه

في النسخة ١٥ للسوبر، وتحديدًا في ١٨ فبراير ٢٠٠٧ كان الموعد مع اللقب الثالث للسوبر للأهلي ومديره جوزيه، على حساب النجم الساحلي التونسي وبضربات الترجيح أيضا بعد أن انتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي على ملعب العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، والذي تقرر إقامة المباراة عليه بسبب احتفالية الاتحاد الأفريقي (الكاف) بمرور ٥٠ عامًا على تأسيسه.

وكانت هذه البطولة رقم ٩٤ في سجل بطولات الأهلي منذ نشأته. وأسهم سوء أرضية الملعب ونقص الأكسجين في خروج المباراة فقيرة فنيًا.

2008 دورى الأبطال الأخير للبرتغالي

دخل الأهلي البطولة عام ٢٠٠٨ بداية من دور الـ ٣٢ وكان من المقرر أن يلعب مع التحرير بطل إريتريا لكنه انسحب.

في ٢٦ أبريل كان موعد الأهلي مع بلاتينيوم ستارز بطل جنوب أفريقيا في بريتوريا، وكانت الخسارة ٢/١ وسجل للأهلي عماد متعب.. وكان على موعد مع إعلان صعوده إلى دور الثمانية بالفوز ٢/٠ صفر في العودة بهدف متعب وفلافيو.

في دور الثمانية جاء الأهلي على رأس المجموعة الأولى التي ضمت إلى جواره ديناموز وأسك والزمالك.

حقق الأهلي في اللقاءات الستة ٣ انتصارات ومثله تعادل، وأحرز ٩ أهداف وعليه ٣. كانت بداية لقاءاته مع الزمالك يوم ٢٠ يوليو وفاز الأهلي ١/٢ باستاد القاهرة، أحرز فلافيو وأحمد حسن للأهلي، وجمال حمزة للزمالك. وتعادل الأهلي مع أسيك الإيفواري بملعبه سلبيا في الجولة الثانية ليرتفع رصيده إلى ٤ نقاط في المركز الأول.

في الجولة الرابعة حقق الأهلي فوزا صعبا على ديناموز هراري بطل زيمبابوي ١/٢، أحرزهما ديسموند مدافع ديناموز في مرماه، ومحمد أبوترية، بينما سجل هدف بطل زيمبابوي إدوارد سادومبا ليتصدر الأهلي المجموعة الأولى برصيد ٧ نقاط.

ضمن الأهلي التأهل إلى الدور قبل النهائي بوصوله إلى النقطة العاشرة بعد الفوز

شريف إكرامي - أحمد شديد - جمعة - محمد نجيب - شريف عبدالفضيل - جسام عاشور - ربيعة - عبدالله السعيد - بركات - أحمد عبدالظاهر - متعب - السيد حمدي - تريزيجي - سعد سمير

قائمة
سوبر
٢٠١٣

شريف إكرامي - أحمد عبدالظاهر - السيد حمدي - دومينيك - عماد متعب - أبوترية - مانجا - ربيعة - سعد سمير - عبدالفضيل - أحمد صديق - محمد نجيب - شديد - قناوي - سيد معوض - أحمد فتحي - وائل جمعة - تريزيجي - أحمد شكرى - شهاب أحمد - عبدالله السعيد - وليد سليمان - جسام عاشور - محمد بركات - عمرو جمال

قائمة
أبطال
٢٠١٣

شريف إكرامي - عاشور - عبدالله السعيد - شهاب أحمد - جمعة - أحمد فتحي - سيد معوض - محمد نجيب - رامي ربيعة - محمد نجيب - عمرو جمال - سعد سمير - موسى يدان - تريزيجي

قائمة
سوبر
٢٠١٤



غياب التنسيق بين الفيفا والاتحادات القارية

« الجماهير الكروية هي المصدر الأساسي لكل الموارد التي تدخل خزان الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحادات القارية وبدونها تغلس هذه الاتحادات وفلس الرعاة وكل الذين يستترقون منها وذلك باعترا فهم في كل لحظة وأن الكرة هي متعة هذه الجماهير ردا للجميل إلا أن ذلك لم يحدث حيث يغيب التنسيق بين الفيفا وهذه الاتحادات القارية.

« فهل يعقل أن يغيب التنسيق بين الاتحاد الأوروبي (اليوفا) والاتحاد الدولي (الفيفا) في توقيتات مهمة مثل افتتاح بطولة كأس العالم للأندية التي استضافتها المغرب منذ يوم الأربعاء الماضي وبعض المباريات المهمة في بطولة الأندية الأوروبية التي أقيمت في نفس الوقت واختارت الجماهير كيف تتابع الحدث العالمي والبطولة الأخيرة المهمة في بطولة الأندية الأوروبية.

« ففي التوقيت الذي قدمت فيه المغرب حفل الافتتاح ثم تلته مباراة فريق المغرب وفريق أوكلاند سيتي النيوزيلندي أن هناك مباريات مهمة تحدث مصير الأندية المتأهلة للدور التالي حيث لعب ريال مدريد ولعب روما ومانشستر سيتي ثم لعب بايرن ميونيخ وسسكا موسكو ثم لعب تشلسي وسبورتنج لشبونة كيف يحدث هذا، ذلك ما نريد الرد عليه إذا كانت أصواتنا تصل إلى هؤلاء المسؤولين؟

« الاتحاد الأفريقي (الكاف) فحكايته حكاية فرغ منه أنه قابع على أرض مصر وفي شمال أفريقيا فإنه يعمل جاهدا وبكل جهد جهيد لخدمة الكرة الأفريقية السمراء التي تبدأ أغلب دورياتها في أوائل العام وهذا يضر الأندية المصرية المشاركة في رابطة الأبطال والكونفيدرالية حيث تشدد حدة المنافسة غالبا في شهر أغسطس أي في بداية الدوري في مصر والشمال الأفريقي حيث توقيت دور الثمانية للكاف في هذا التوقيت ومن هنا لم تكن الفرق المصرية قد استعدت بعد مما يؤثر على مستواها فهل يعدل الاتحاد الأفريقي في أجدته لخدمة الشمال الأفريقي أيضا.

« ناهيك عن غياب التنسيق في أجددة الاتحاد الأفريقي (الكاف) فهل من المعقول أن تكون مباراة السوبر بين الأهلي ووافاق سطيف يوم ٢١/٢ وفي نفس التوقيت يلعب المنتخب الأولمبي في التصفيات الأفريقية مباراتين مهمتين مع كينيا فهل هذه عدالة؟

نور/ عبدالجبار أحمد علي

القياسي في عدد مرات الفوز بالكأس، وليبتعد بفارق لقبين عن غريمه التقليدي الزمالك صاحب المركز الثاني، سجل للأهلي رامي ربيعة ومحمد بركات، والليوبار رودى.

2013 البديل يوسف

في ١٦ مارس ٢٠١٣، وفي دور الـ ٣٢ بدأ الأهلي رحلة الدفاع عن لقبه في كينيا بقاء توسكر، حيث حقق الفوز هناك بهدفين مقابل هدف سجلهما عماد متعب، وكرر متعب تألقه بإحراز هدف في فوز بهدفين أيضا، كان نصيب أحمد عبدالظاهر الوافد الجديد وقتها من إنبي هدفا.

في دور الـ ١٦ تعادل الأهلي مع البنزرتي بنونس سلبيا، وواصل متعب تسجيل الأهداف بهدف بعد أن سجل محمد بركات هدفا آخر من ركلة جزاء.

وكان على الأهلي أن يواجه الزمالك في أولى مباريات دور المجموعات بدور الثمانية، والتي أقيمت باستاد الجونة، بعد أن ضمت مجموعتهما فرقي أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وليوبار الكونغولي.

بدأ الأهلي الطريق لنصف النهائي بالتعادل الإيجابي ١/١ مع الزمالك وفي المباراة التالية خسر بفلاتية قاسية أمام أورلاندو، وفي الجولة الثالثة كان على الأهلي الفوز على ليوبار بملعبه ليملأ أوراقه سريعا، وهو ما حدث، بعد أن سجل وليد سليمان هدف الفوز، ثم كرر فوزه بالجولة بهدفين لهدف أحرزهما عبدالله السعيد وليد سليمان أيضا، ثم تأتي مباراة القمة أمام الزمالك، حيث فاز الأهلي برعاية مقابل هدفين، واختتم الأهلي دور المجموعات بتعادل سلبى مع أورلاندو، ليتأهل كاول المجموعة.

بصطدم الأهلي بالقطن الكامبروني في اللقاء الأول بجاروا، لكن الأمطار أعاققت استكمال المباراة التي استمرت سلبية حتى الدقيقة الثالثة والستين، لتنتم إعادةتها في اليوم التالي، حيث أحرز تريكه هدف التعادل للأهلي، وتنتهى مباراة العودة بالجونة، بالتعادل ١/١، بعد أن سجل عبدالله السعيد هدف التقدم، لكن ركلات الترجيح كانت رحمة بالأهلي.

وكاد الأهلي يحقق الفوز بجنوب أفريقيا بعد أن تقدم تريكه بهدف، لكن تعادل الفريق الجنوب أفريقي في الدقيقة الأخيرة للقاء، وبرغم أن الأهلي كان يكفيه التعادل سلبيا أو الفوز بفارق هدف فإن تريكه وعبدالظاهر سجلا هدفين أكدا بهما جدارة القلعة الحمراء باللقب الثامن في تاريخها والثاني على التوالي.

2014 سوبر الزعامة

تغلب الأهلي على التكهينات بالخسارة لمستواه غير المرضي بالدورى ليهزم الصفاقسي التونسي ٢/٣ في السوبر، ويحصل على اللقب السادس في البطولة، ويحتل صدارة أندية العالم تحقيقا لبطولات قارية، بعد أن وصل رصيده إلى رقم ١٩، متفوقا على ميلان الإيطالي وبوكاجونيورز الأرجنتيني، سجل للأهلي محمد ناجي جدو وعمر وجمال هدفين، وللصفاقسي على معلول من ركلة جزاء وأضاف فخر الدين بن يوسف هدفا رائعا، لكن حافظ الأهلي على النتيجة، ليحزن لقبه الثاني على التوالي في السوبر، ليكرر ما فعله في عامي ٢٠٠٦ و٢٠٠٧، وهو ما لم يحققه من قبل إلا مازيمبي الكونغولي وإنيمبا النيجيري.

2009 السوبر الرابع

وبهدفين اتجوليين بضربتي رأس للرائع والمبدع فلافيو صناعة مواطنه جيلبرتو و بقيادة برتغالية أيضا لمانويل جوزيه وللمرة الرابعة، وفي النسخة ١٧ للبطولة، انتزع الأهلي كأس السوبر الأفريقي الرابع من الصفاقسي في واحدة من أصعب المواجهات المصرية التونسية باستاد القاهرة، يوم الجمعة ٦ فبراير ٢٠٠٩. ويحتفظ الأهلي بكأس السوبر الرابعة محطما الرقم القياسي الذي كان مسجلا باسمه وباسم منافسه التقليدي الزمالك.

2012 الوطني يعود

البداية كانت مع الدور الـ ٣٢، أمام البن الإثيوبي وبذكريات الخروج في بطولة ٩٨ وفي مباراة الذهاب تعادل الأهلي سلبيا، وكان عليه إحراز هدف وحيد للعبور لدور الـ ١٦ في أول لقاء رسمي منذ مأساة بورسعيد، وحقق الأهلي الفوز بثلاثية للبرازيلي جونيور وأوتريكه (هدفين). في دور الـ ١٦ كان اللقاء أمام الملعب المالي، بالعاصمة باماكو، وهي الرحلة رقم ١١٧ في تاريخ الأهلي مع أدغال أفريقيا، وانتهى بخسارة الأهلي بهدف سجله أبو بكر كونييه. وتقدم الملعب المالي في لقاء الإياب باستاد القاهرة بهدف انتهى به الشوط الأول، وأصبح الفريق في حاجة إلى ٣ أهداف في الشوط الثاني، وهنا ظهر أبو تريكه ليحزن ثلاثه أهداف متتالية أهلتة إلى دور المجموعات. ويأتي دور الثمانية ويتم إجراء القرعة التي جاءت مفاجئة للكثيرين، بعد أن جمعت الأهلي والزمالك مع مازيمبي وتشلسي الغاني، في حين ضمت الأخرى الترجي التونسي ومواطنه النجم، وصن شاين النيجيري وأوليمبي الشلف.

احتل الأهلي قمة المجموعة برصيد ١١ نقطة من الفوز في ٣ مباريات، والتعادل في ٢ والخسارة في واحدة. سجل الأهلي ٩ أهداف و عليه ٦. وكان اللقاء مع آخر مباريات المجموعة أمام الزمالك، وانتهى بالتعادل ١/١، وأقيمت مواجهة تشلسي الغاني مع ضيفه مازيمبي الكونغولي في نفس التوقيت ضمانا للنزاهة والحيدة. وكان لفريق تشلسي الغاني رأى آخر بعد أن تغلب على مازيمبي الكونغولي في مفاجأة كبيرة ليحول مسار الأهلي من مواجهة الترجي في الدور قبل النهائي إلى صن شاين. وجاء اللقاء الأول للدور قبل النهائي أمام صن شاين، بملعب أوتيجا ديبودينا بمدينة إيجومي النيجيرية، وكان مثيرا للغابة، وانتهى ٣/٣، وحسم الأهلي لقاء العودة بالفوز ليتأهل للنهائي أمام الترجي.

ولأول مرة وافقت وزارة الداخلية على إقامة لقاء الذهاب في استاد برج العرب وبحضور عدد سجد من جمهور الأهلي، وانتهى بالتعادل ١/١ سجل وليد الهشري للترجي، وتعادل السيد حمدي. وفي العودة، قدم الأهلي ملحمة كروية رائعة، توجها بالفوز بهدفين لجدو وليد سليمان مقابل هدف، وأضاع محمد أبو تريكه ركلة جزاء.

2013 سوبر البرج

كان اللقاء أمام ليوبار الفائز بالكونفيدرالية، في ٢٣ فبراير في استاد برج العرب بمدينة الإسكندرية، وانتهت المباراة ١/١ لمصلحة الأهلي، ليتوج بلقب كأس السوبر الأفريقي للمرة الخامسة في تاريخه، معزز بذلك رقمه

الفوز باللقب الأفريقي العشرين كان له مذاق خاص للاعبين الأهلي و جماهيره على حد سواء.. لأنه ارتبط ببطولة استعصت على كل الفرق المصرية، كما أن الأهلي له فيها ذكريات حزينة وأحداث درامية لن تسقط من الذاكرة.



اللقب العشرون بطولة الوقت القاتل

الكونفيدرالية
تعاقد الأهلي
في لحظة
استثنائية
متعب يعود
إلى التوهج
بهدف لا
يُنسى
المشاركة
الثالثة تغلق
باب الذكريات
الأيمة

قاسية على فريق بحجم وقامة وقيمة الأهلي صاحب الصولات والجولات والذي عجز عن التعويض في لقاء الإياب بالقاهرة ليخرج من البطولة بفضيحة لا تنسى.. لم تمر سوى ستة أعوام حتى كان الأهلي على موعد مع انتكاسة جديدة في نفس البطولة التي اعتادت في هذا الوقت أن تضرب أحلام الشياطين الحمر في مقتل.. ففي دور الثمانية عام ٢٠٠٦ واجه الأهلي فريق سانتوس الأنجولي وفاز في لقاء الذهاب بالقاهرة بثلاثية نظيفة وهي نتيجة كبيرة بلاشك، لذلك ظن الكثيرون أن عبور عقبة الفريق الأنجولي عملية سهلة.. لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون وذهبت أدراج الرياح بعد أن نجح سانتوس في دك حصون الأهلي بثلاثة أهداف ليحتكم الفريقان للمركلات الترجيحية التي ابتسمت

١٩ بطولة أفريقية اقتنصها الأهلي وصنع بها أسطوره التي سوف تتناقلها الأجيال جيلا بعد جيل.. منها ٨ في دوري الأبطال.. و ٤ بطولات في كأس أفريقيا لأبطال الكؤوس.. و ٦ سوپر أفريقي، و بطولة الأندية الأفروآسيوية.. وظلت الكونفيدرالية مستعصية ترفض فتح الباب لبطل أبطال أفريقيا.

شارك الأهلي في هذه البطولة العنيدة مرتين قبل ذلك لم يكن من ورائهما سوى الخيبة والفشل والانتكاس.. كانت المرة الأولى عام ٢٠٠٣ وكانت الذكريات فيها مريرة بعد أن منى الفريق بهزيمة هي الأثقل له في مشواره الأفريقي الحافل.. حدث ذلك في دور الثمانية عندما واجه إيتوجو رينجرز النيجيري وانهزم الأحمر برعاية نظيفة.. كانت الصدمة



صلاح رشاد



عمرو جمال الهدف الغائب



موسى يدان ساهم في آخر لقب بقوة

أو أدنى من الصعود لدور المجموعات.. وبدت الصفعة الثالثة في هذه البطولة تلوح للأهلي من جديد.. لكن في لحظة أمل تاريخية نجح الأهلي في استعادة زمام الأمور عندما أحرز هدفاً في الوقت القاتل عن طريق مهاجمه في ذلك الوقت أحمد رؤوف ليدخل لاعبوا الأهلي في فرحة هيسيرية بعد نهاية اللقاء وسط دهشة الكثيرين.. لكن اتضح بعد ذلك أن لاعبي القلعة الحمراء كانوا محقين عندما أطلقوا لفرحتهم العنان لأن الباب قد انفتح على مصراعيه لانتزاع بطولة مستعصية وقفت بالمرصاد لكل الفرق المصرية.

صعوبات كثيرة واجهت الشياطين الحمر بعد ذلك في مشوارهم مع هذه البطولة العنيدة أبرزها الاستغناء عن حوالي ١٠ لاعبين من المقربين في القائمة الأفريقية، فضلا عن إصابة العديد من أعمدة الفريق الأساسية أمثال عبدالله السعيد وجدو وحارس المرمى شريف إكرامي وشريف عبدالفضيل وقبلهم وليد سليمان الذي عاد في الأدوار النهائية.. ورغم أن مجموعة الأهلي ضمت النجم الساحلي وسيوى سبور ونكانا رد ديفلز فإنه نجح في حسم الصراع لمصلحته وترجع على قمة مجموعته لتصبح لديه أفضلية لعب مباريات الإياب في الأدوار النهائية على أرضه وسط جماهيره.. وكان رياح الأمل قد بدأت تهب بعد طول انتظار على الأهلي، لتعلن له أنه قد آن الأوان ليفك هذه العقدة ويضيف الكونفيدرالية إلى لقبه.

كانت الكونفيدرالية لغزا يبحث عن حل فقد أغلقت الباب في وجه كل الفرق المصرية منذ أن ظهرت إلى النور عام ٢٠٠٤.. وكان هناك عداء بينها وبين كل ما هو مصري.. وحتى عندما كانت باسمها القديم كأس الاتحاد الأفريقي عجزت كل الفرق المصرية عن الاقتراب من لقبها.. وهكذا ظل البحث عن هذا اللقب الغالي مستمرا قرابة ٢٢ عامًا.. وجاء الفرغ عن طريق الأهلي الذي أراد أن يمسح ذكرياته الأليمة في هذه البطولة بإنجاز لا يسقط من الذاكرة.. ولذلك كانت الفرحة عارمة.. وزاد من مساحتها أن هدف التتويج جاء قبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية بثوان معدودات.. وكان صاحب الهدف الغالي والتمين والتاريخي هو عماد متعب الذي كان في أمس الحاجة إلى بصمة مدوية تعيد له التوهج بعد أن حاصرته الانتقادات وطالبه الكثيرون بالاعتزال.. لينضم متعب إلى قائمة صناع اللحظات الاستثنائية في تاريخ القلعة الحمراء وليطمئن على تاريخه بعد هذا الهدف الخالد.

سيناريو مباراة الإياب في نهائي الكونفيدرالية كان يوحي بأن البطولة العنيدة أرادت أن تتصالح مع الأهلي بعد أن عذبتة وأذاقته مرارة الهزائم الثقيلة مرتين.. والدليل على ذلك أن سيوى سبور الإفوارى أضاع عدة أهداف محققة في الشوط الأول كان دخول أحدها كفيلا بأن يصعب المهمة على الأهلي.. لكن الحظ أدار ظهره للفريق الإفوارى ووقف بجوار الأحمر الذي جنى ثمار إصراره ومواجهته لكل الصعاب التي اعترضت طريقه بعزيمة وثبات.

وإياباً، وهي المرة الأولى في تاريخ مشاركات الأهلي الأفريقية الذي يهزم في الذهاب والإياب.. وأعطى هذا السيناريو انطباعاً لدى الكثيرين بأن عصر انهيار الأهلي قد بدأ يلوح في الأفق.. وأن أسطوره الأفريقية آن لها أن تتوارى إلى حين. ودخل الأهلي غمار الكونفيدرالية وهو يحمل ذكريات سيئة فيها فضلا عن واقع مرير لا يشجع على التفاؤل ولا يسمح به.. والتقى في دور الـ١٦ مكرر مع الدفاع الحسني المغربي وفاز في لقاء الذهاب بالقاهرة بهدف نظيف أحرزه عبدالله السعيد.. وكان الفوز غير مريح بالفعل، خاصة أن حالة الأهلي لم تكن مطمئنة دفاعياً أو هجومياً.. وفي لقاء الإياب لم يجد الفريق المغربي صعوبة في أن يهزم الشباك الحمراء مرتين ليصبح قاب قوسين

لصاحب الأرض.. ويخرج الأهلي من البطولة صفر اليدنين للمرة الثانية وبهزيمة ثقيلة لا تتناسب مع اسمه وتاريخه.. وكان ما يزيد الصدمة لدى جماهير الفانلة الحمراء أن هزائم الأهلي الثقيلة في هذه البطولة من فرق عادية لا تحمل على عاتقها اسماً رناناً في القارة السمراء أو إنجازات مدوية.. لكن هكذا كان واقع الأهلي في الكونفيدرالية أليماً حزيناً مؤسفاً.. وبعدها بخمسة أعوام كانت المشاركة الثالثة في هذه البطولة التي اعتادت أن توجه صفعات قاسية للأهلي، وكان الفريق مرشحاً بالفعل لصفعة جديدة.. بعد أن بدا مهلهلاً منذ بداية مشواره الأفريقي في بطولة دوري الأبطال التي كان يحمل لقبها في الموسمين الماضيين.. فقد خرج من دور الـ١٦ على يد أهلي بنغازي بعد أن انهزم ذهاباً



عادل إمام



يسرا

قبل ساعات من بداية مباراة الأهلي وسيوى سيور، توقفت كاميرات التصوير فى جميع الاستوديوهات، وبدأت حرب إلكترونية من نوع مختلف بين الفنانين كرهان بأن الأهلي لن يخذل جمهوره، وأن من سيخطف الفرحة لهذا الجمهور هو عماد متعب..

نجوم الفن:

الأهلى أعاد الفرحة الغائبة!

الكبير الذى حققه النادي الأهلى.. فالمتأثر للدهشة هو أن هذا الجمهور يختلف عن أى جمهور آخر فى العالم، ظل بحماسة حتى المفاجأة التى حققها عماد متعب فى الوقت الضائع، لم يتضرر ولم يخف من أن يفقده ناديه فرحته أو يخيب آماله.. ومع ذلك أثارنى ما حدث من أن البعض نسي فى غمرة الفرحة صاحبها.

نسبنا جميعاً فى صخب الفرحة تحية اللاعبين الذى لولا هدفه فى ملعب الخصم.. لم تكن لنحصد البطولة بهدف وحيد هنا. شكراً ترينجيه الذى بدأ الفرحة وأكملها عماد متعب.

أما المطرب المحبوب محمد حماقي فقد عبر بكل حماسة عن فرحته بأن خرج بسيارته ليطوف شوارع القاهرة..

خرج وغنى أغنيته الشهيرة التى قدمها للنادى الأهلى «أجيال بتسلم بعض» غناها بعد فوز ناديه الأهلى على بطل كوت ديفوار سيوى سيور ليحصد بطولة كأس الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخ الفرق المصرية.

حماقي تواصل مع أصدقائه من الفنانين بعد الفوز مباشرة مؤكداً ثقته فى النادي الأهلى فى الفوز، وأنه دائماً ما يشعره بأن هناك من ينتظرون هذه الحالة التى عمت ربوع مصر من سعادة بعد مشوار طويل مع الكونفيدرالية.. الأغنية التى مازالت تغنى للأهلى بعد الفوز من كلمات الشاعر الغنائى أيمن بهجت قمر ومن توزيع الموزع الموسيقى أحمد الموجي، وتم إعداد الماستر الخاص بالأغنية تحت إشراف الموزع الموسيقى طارق مدكور.

أعاد الأهلى الفرحة الضائعة التى كانت الجماهير قد افتقدتها بعد خروج منتخبنا من تصفيات أفريقيا الأخيرة.. وهو ما أكدته نجوم الفن الذين أرسلوا تهنيتهم عبر صفحاتنا للبطل..

كعادته كان النجم صلاح السعدنى أول المهتمين بتهنئة النادي الأهلى، مؤكداً أن ما حققه فى الكونفيدرالية إنجاز أسعد به جماهيره بعد ما أخفقنا فيه بعدم تاهل منتخبنا إلى أفريقيا، لتأتى الكونفيدرالية لتعيد الفرحة للجماهير..

وأضاف السعدنى: لو عدنا بالتاريخ إلى الوراء فسنكتشف أن النادي الأهلى لم يخذل جمهوره فى معظم البطولات المهمة التى ينافس فيها، لأنه يعلم جيداً أن هناك مسؤولية، وكما أقول دائماً إن هناك منظومة متكاملة تعمل، وإدارة تقف جنباً إلى جنب، بل دائماً وراء كل إنجاز، فالأهلى يحقق انتصاراته بإدارة حكيمة، وهو ما تأكد من مباراة الأهلى الأخيرة، حيث كانت كل مبرجات الأهلى تشجع فرحاً بالجماهير وأيضاً مجلس الإدارة.. تحية للجميع لاعبين وإدارة وجماهيراً زحف وشجع بحب ووقف وراء ناديه، وما تحقق هو بداية لمشوار طويل لبطولات نتمنى أن يحققها الأهلى..

الفنان نبيل الحلفاوى تحول إلى لاعب ضمن أعضاء فريق الأهلى قبل بداية المباراة بساعات، حيث ظل يراقب ردود فعل أصدقائه على صفحته الخاصة بموقع التواصل الاجتماعى «تويتر».

الحلفاوى قال: فرحتى بالجمهور فى هذه المرة تحديداً، لا تقل أهمية عن فرحتى بالإنجاز

عادل إمام
يشارك
نجوم مصر
فرحتهم فى
المغرب

يسرا تحتفل
فى مراكش
مع كريم
عبد العزيز
بالأهلى

صلاح
السعدنى:
وراء كل
فريق ناجح
إدارة ناجحة



سيد محمود



وكتب السقا تعليقاً عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» قائلاً: «مليون مبروك للأهلي اللي فرح مصر كلها بجمهوره العظيم الرابع المحترم».

وكما كان السقا معجباً بالجمهور ومهنئاً الفريق هنا هاني شاكر الأهلي وجمهوره بالحدث الفريد من نوعه، مؤكداً أنه تمنى الفوز وتوقعه للأهلي قبل المباراة.

وقالت غادة عبدالرازق إن فوز الأهلي في هذا التوقيت أنعش الكرة في مصر، وأنها احتفلت مع أصدقائها بهذا الفوز الذي يعبر عن عزيمة أبناء القلعة الحمراء، وأنهم قادرون على تحقيق الفوز في أي وقت.. وأنها طبيعة النادي الأهلي التي עוד جمهوره عليها.

المخرج الكبير عمر عبدالعزيز قال: تعودنا من الأهلي العظيم أن يكون هو السباق في كل شيء، وها هو يهدينا فرحة جديدة وسط الحزن.. وبدون أي تعصب أقول إنه باعث الفرح فينا وأنه يسير في طريقه منذ ١٩٠٧ حتى الآن، ورغم كل التحولات والانسكاسات يظل الأهلي منظومة ومؤسسة لم يمسسها قساد، ويجب أن نحافظ عليه ونظل نسانده دائماً لأن هذا المكان الكائن بشارع الجبلية يظل يملك مقومات البطولة والنجاح وإخلاص أبنائه وأعضائه وجماهيره العريضة..

ويشرفني أنني أحد جماهيره وأعضائه فلا يوجد ناد في العالم واجه ما تعرض له الأهلي من توقف مسابقات واللعب بدون جماهير وكح الإصابات واعتزال كبار لاعبيه وما زال هو البطل.. إنه الأهلي الذي يظل باعث السعادة وسط كل الأحزان.

أحمد السقا

توقيت افتتاح مهرجان مراكش السينمائي.. وفي مراكش عاش عادل إمام الفرحة مع النجوم المصريين الذين تصادف أن معظمهم يشجعون النادي الأهلي وفي مقدمتهم بسرا التي عبرت عن فرحتها بفوز الأهلي، مؤكدة أنه انتصار رياضي جديد للنادي..

واطمأن الزعيم على الأهلي وهو يتابع حفل تكريمه بمراكش.. وكذلك كريم عبدالعزيز الذي يعرض له في المهرجان فيلم «الغيل الأزرق» في المسابقة الرسمية.. ولم تمنعه متابعته المهرجان من أن يشاهد المباراة في غرفته بالفندق مع عدد من الأصدقاء..

وقال حكيم: الأهلي يصنع المعجزات، فرغم أن الهدف جاء في لحظات حرجة فإنه أعطانا بهجة وفرحة من نوع آخر.

وكان حكيم قد نشر صورة لعلم مصر معلقاً عليها: «مبروك لمصر ومبروك للنادي الأهلي اللي رافع اسم الكرة المصرية» بعد مشاهدته للمباراة وهو يستعد للسفر إلى بيروت لإحياء حفل إحدى حلقات برنامج ستار أكاديمي بمشاركة مايا دياب.

ولم يخف فنانون ممن ينتمون للنادي الزمالك فرحتهم بالحدث الكروي بفوز الأهلي حيث اعتبر أحمد السقا أن فوز الأهلي انتصار مصري، وقال إن ما أثار دهشة هو ذلك الجمهور الذي يدعم ناديه بشكل محترم..

النجم أحمد بدير قال: فرحتي بهذا الانتصار لها طابع خاص، فالنادي الأهلي هنا أعطى المثل الأعلى لفريق مثابر يحقق انتصاراً هو الأول من نوعه، فهو أول فريق مصري يحقق هذه البطولة، وهنا علينا أن نفتخر ليس بأنه فاز بها بل لأنه نجح في أن يسيطر في تاريخ الكرة المصرية أن فريقاً مصرياً حقق النصر وأتى لمصر ببطولة الكونفيدرالية..

المباراة كانت صعبة جداً، ولم تكن سهلة كما كان يعتقد البعض، لأنها مباراة مصرية للفريقين، وأنا أريد أن أبعث بالتحية قبل أي أحد للجمهور الذي أعطى مثلاً جميلاً للتشجيع الراقي، فقد كان للتشجيع والروح الجميلة مردوداً مهماً بأن مصر بلد آمن، وأن الجمهور المصري ليس مشاغباً، وأنا بلد يحب كرة القدم، حيث تحولت المقاهي إلى جلسات حب للنادي الأهلي وللكرة المصرية وتحول الاستاد إلى شعلة من التشجيع المحترم، فكنت أتابع حالة فنية للجمهور الذي ظل حتى اللحظات الأخيرة، بل الوقت بدل الضائع يهتف لناديه لثقته في أنه سيأتي له بالانتصار.. لم يياس حتى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع التي أحرز فيها متعب الهدف، وكنت أراقب الجمهور الذي يعد هو من أحرز الهدف بصره وتشجيعه ورقبه، ودفاعه عن ناديه وعن لاعبيه.. وأنا أدعو هذا الجمهور أن يظل على هذه الروح مدافعاً عن ناديه وواقفاً وراءه ومن هذا المشهد يمكن للأهلي أن يحقق كل البطولات الفرحة بفوز الأهلي عمت الوسط الفني، فرغم سفر عدد كبير من النجوم لمتابعة المهرجانات إلا أنه لم ينسهم متابعة المباراة التي أقيمت في



بقلم:
محمد سيف الدين

نختلف أو نتفق على باتشيكو.. لكن هذا التصرف يحسب له!

في موسم ٧٤/٧٥ وموسم ٩٠/٩١ وبالتالي فإن المقارنة معهما هي الأقرب، كما أن موسم ٩١/٩٠ لم يشهد وبالأحرى لم يحطم الأرقام التي حدثت في موسم ٧٤/٧٥ إلا في رقمين الأول عدد الأهداف الأقل المسجلة، ففي موسم ٧٤ كان الأقل تهديفاً هو القناة حيث لم يسجل سوى ١٢ هدفاً، وجاء فريق السويس في موسم ٩٠ فلم يسجل سوى ١٠ أهداف فقط طوال ٣٤ مباراة! والثاني هو أقل عدد من الأهداف هزت شبك فريق ففي موسم ٧٤ كان ١١ هدفاً في مرمى الأهلي وفي موسم ٩٠ تحطم الرقم حيث لم يدخل مرمى الإسماعيلي سوى ٨ أهداف.. أما أكبر عدد من الأهداف فما زال هو ٧٠ هدفاً للأهلي، والأكثر فوزاً هو الأهلي بـ ٢٧ انتصاراً، والأقل هزيمة هو الأهلي بهزيمة واحدة، والأكثر هزيمة هو المنيا بـ ٢٤ هزيمة، والأكثر استقبالاً للأهداف هو المنيا برصيد ٧٣ هدفاً. وشهد موسم ٧٤ تسجيل الهاتريك ١٠ مرات منها ٣ مرات للشاذلي نجم الترسانة ومرتان لعبد الرحيم خليل نجم المحلة وواحدة لكل من على أبو جريشة (الإسماعيلي) ومحمود الخطيب (الأهلي) ومسعد نور (المصري) والتفاهني (المصري) وعبد الملك (البلاستيك) وهو بالمناسبة والد نجم الزمالك الحالي أحمد عبد الملك، أما موسم ٩٠ فلم يشهد سوى ٣ هاتريك لفكرى الصغير (الإسماعيلي) وطارق خليل (الأهلي) ومحمد السيد (المقاولون).. وحصل الشاذلي على لقب هداف الدوري برصيد ٣٤ هدفاً في حين أن هداف موسم ٩٠ كان محمد رمضان (الأهلي) برصيد ١٤ هدفاً فقط.. وبقي السؤال الذي طرحته وهو أي الأرقام سيتم تحطيمها خاصة أن الموسم الحالي سيشهد ٤ مباريات زيادة على الموسمين المذكورين؟!

أما الأرقام القياسية الخاصة بأكبر النتائج والهزائم والأكثر تسجيلاً في مباراة واحدة وأغرب النتائج على مدى تاريخ الدوري فهذا موضوع آخر أجهز له وأستكمل بعض التواريخ ثم سيكون جاهزاً للنشر بمشيئة الله في موضوع مستقل وليس مقالاً وأسألكم الدعاء في أن يعينني الله على هذا المجهود الشاق، هذا إن كان في العمر بقية!

وللتذكيرة في موسم ٨٧/٨٨ لم يحقق فريق نسيج حلوان أي فوز خلال ٢٢ مباراة حيث تعادل في ٤ مباريات ولقي الهزيمة في ١٨ مباراة، أيضاً في ٨٩/٨٨ لم يحقق المريخ أي فوز في ٢٢ مباراة أيضاً وتعادل في ٥ مباريات وانهمزم في ١٧ مباراة!! ويأتي بعدهما فريق المنيا في موسم ٧٥/٧٦ حيث لعب في المجموعة الأولى ولم يغب في أي مباراة من ٢١ مباراة، تعادل في ٣ وانهمزم في ١٨ وألغيت نتائج فريق الشرطة في الدور الثاني لانسحابه ولذلك لعب كل فريق ٢١ مباراة.

بعيدا عن الاختلاف على مدرب الزمالك باتشيكو أو الاتفاق عليه، يحسب لهذا الرجل أنه يتعامل بعقلية احترافية بحثة اتضحت من خلال إصراره على إشراك اللاعب مؤمن زكريا في كل المباريات رغم علمه أن اللاعب ربما لن يستمر معه بعد أيام قليلة حينما تنتهي فترة إعارته من نادي إنبي واحتمالات استمراره ضعيفة جداً!.. مدرب غيره كان من الممكن أن يبدأ من فترة في استبعاد اللاعب من حساباته والبداية في الاعتماد على لاعب آخر لتجهيزه ليحل محله حتى لا يفاجأ بعدم وجود اللاعب من ناحية وحتى يعطي الفرصة للبدل للتأقلم مع الفريق، وكنوع من أنواع الخيانة أو الفهولة المصرية فإن استبعاد مؤمن من المباريات يعني هبوط مستواه الفني والبدني وبالتالي يضمن الزمالك أن اللاعب عندما ينتقل لناد آخر لا يكون إضافة سريعة له بل قد يحتاج إلى فترة حتى تتم إعادة تأهيله بدنياً ونفسياً خاصة أن النادي الذي سيذهب له إما ناديه الأصلي وهو إنبي وهو فريق منافس حالياً وإما الأهلي وهو المنافس مستقبلاً ودائماً!.. ولكن الرجل يتعامل مع الأمر بعقلية احترافية فهو يستفيد من اللاعب وتوجهه وتألقه طالما أنه مازال على ذمة الفريق فإذا استمر خير وبركة وإذا لم يستمر فهو بالتأكيد لديه حساباته في البدل لأنه حتى لو لم يترك الفريق لانتهاج الإغارة فقد يبتعد عنه ولو مؤقتاً لإيقاف أو إصابة لا قدر الله.. ولا ننسى موقف الزمالك من اللاعب إينو عندما علم أنه وقع للأهلي ولن يجدد للفريق حيث تم استبعاده من المباريات بل وتم إشراكه في جزء من إحدى المباريات الأفريقية حتى يضع على الأهلي فرصة الاستفادة منه أفريقياً في نفس الموسم!!

في مقال سابق تحدثت عن الأرقام القياسية التي سجلت في موسم ٧٤/٧٥ وعن إمكانية تحطيمها في الموسم الحالي.. وعقب نشر المقال تلقيت بعض المكالمات من القراء الأعزاء الذين تستهويهم الأرقام والإحصاءات الخاصة بكرة القدم المصرية عامة والدوري المحلي خاصة، والبعض تحدث عن أرقام قياسية أخرى تتعلق بالهافين والأكثر فوزاً وهزيمة وكذلك تهديفاً.. وقد أوضحت - وأعود - أنني قصدت المقارنة فقط بين الموسمين نظراً لتقارب عدد المباريات التي شهدتها ويشهدها كل منهما، ففي موسم ٧٤/٧٥ كان عدد الفرق المشاركة ١٨ فريقاً وبالتالي لعب كل فريق ٣٤ مباراة وفي الموسم الحالي سيلعب كل فريق ٣٨ مباراة نظراً للمشاركة ٢٠ فريقاً في الدوري، ولم يحدث أن شارك ١٨ فريقاً في الدوري سوى مرتين

>>>
الرجل يتعامل مع الأمر بعقلية احترافية فهو يستفيد من اللاعب وتوجهه وتألقه طالما أنه مازال على ذمة الفريق فإذا استمر خير وبركة وإذا لم يستمر فهو بالتأكيد لديه حساباته في البدل >>>